

# Практическая психомантия и созерцание кристаллов

Уильям Уокер Аткинсон

## **PRACTICAL PSYCHOMANCY AND CRYSTAL GAZING**

*By*  
**WILLIAM WALKER ATKINSON**

*A Course of Lessons on  
The Psychic Phenomena of  
Distant Sensing, Clairvoyance,  
Psychometry, Crystal Gazing,  
Etc.*

## Электронная книга проекта "Гутенберг" по практической психомантии и созерцанию кристаллов

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

**Название:** Практическая Психомантия и Созерцание Кристаллов

**Автор:** Уильям Уокер Аткинсон

**Дата выхода:** 15 октября 2013 г. [Электронная книга № 43954]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

**Язык:** Английский

**Кредиты:** Подготовлено sp1nd и командой онлайн-корректоров по адресу <http://www.pgdp.net> (Этот файл создан на основе изображений, щедро предоставленных интернет-архивом)

\*\*\* НАЧАЛО ПРОЕКТА "ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА ГУТЕНБЕРГА" ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОМАНТИЯ И СОЗЕРЦАНИЕ КРИСТАЛЛОВ " \*\*\*

# **PRACTICAL PSYCHOMANCY AND CRYSTAL GAZING**

*By*  
**WILLIAM WALKER ATKINSON**

*A Course of Lessons on  
The Psychic Phenomena of  
Distant Sensing, Clairvoyance,  
Psychometry, Crystal Gazing,  
Etc.*

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОМАНТИЯ И СОЗЕРЦАНИЕ КРИСТАЛЛОВ**

*УИЛЬЯМ УОКЕР АТКИНСОН*

*Курс уроков по*

*Психические феномены дистанционного зондирования, Ясновидения, Психометрии, Созерцания Кристаллов и т.д.*

Напечатано ИЗДАТЕЛЬСТВОМ YOGA PUBLICATION SOCIETY

ISBN 0-911662-41-3

Авторское право 1908 года

---

## Содержание

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Урок I—Природа психомантии                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5  |
| Интересных научных принципов, лежащих в основе Психомантии. Восприятие объектов с помощью астральных органов чувств. Три класса психомантии. Феномены астрального видения. Астральная трубка. Проекция астрального тела.                                                                                                |    |
| Урок II—Как развивать себя                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15 |
| На заре психических способностей. Цвета ауры. Видения. Методы развития. Концентрация. Визуализация. Психометрия. Волшебное зеркало. Как пользоваться Кристаллом и зеркалом. Общая инструкция.                                                                                                                           |    |
| Урок III—Простая психомантия                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 27 |
| Простая и Пространственная психомантия и их различия. Чувствительность к впечатлениям. "Чувствовать" мысли других. Видение сквозь твердые объекты. Видение под Землей. Телескопическое и микроскопическое зрение. Диагностика заболеваний с помощью психомантии.                                                        |    |
| Урок IV—Астральная трубка                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 36 |
| Это интереснейшее исследование изложено ясно, чтобы все могли легко понять этот фундаментальный принцип экстрасенсорного общения.                                                                                                                                                                                       |    |
| Урок V—Психометрия                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 41 |
| Определение местоположения человека по пряди волос и т.д. Чтение характеристик человека, прошлой истории и т.д. Описание отдаленных сцен по цветам и т.д. Описание шахт по кусочкам минералов и т.д. Чтение прошлых ассоциаций объекта.                                                                                 |    |
| Урок VI—Созерцание кристаллов                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 45 |
| Возрождение утраченной науки. Различные формы созерцания кристаллов. Указания "Как это сделать" и т.д.                                                                                                                                                                                                                  |    |
| Урок VII—Астральная проекция                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 51 |
| Проецирование астрального тела. Материализация себя. Участие в удаленных сценах, событиях и разговорах. Показ себя отсутствующим друзьям. Что может сделать опытный экспериментатор. Отчеты Английского общества о психических явлениях в этом направлении. Живой Призрак внутри каждого из нас. Путешествия в астрале. |    |
| Урок VIII—Космическая психомантия                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 59 |

Что это значит и чего можно достичь с помощью нее. Замечательный опыт Сведенборга и других. Правда более странная, чем вымысел. Научные факты читаются как роман.

Урок IX—Психомантия прошедшего времени

68

Восприятие сцен, событий и объектов прошлого с помощью астрального зрения. Чрезвычайно увлекательный предмет, имеющий важное значение для тех, кто обладает или развивает Экстрасенсорные Способности.

Урок X—Психомантия будущего

76

Чтение будущего. Будущие события отбрасывают свои тени раньше. Предназначение и Рок. Предчувствия, предвидения и второе зрение. Замечательное предвидение и предсказание Казотта и его забавное продолжение.

Урок XI—Психомантия сновидений

84

Психомантия во время сна. Феномены экстрасенсорных снов и видений. Путешествия в астрале во время сна. Замечательные и достоверно подтвержденные случаи экстрасенсорных снов и видений, истинные и подтвержденные. В этом уроке вы расскажете о многих подобных случаях из вашего собственного опыта.

---

## УРОК I.

### ПРИРОДА ПСИХОМАНТИИ.

Термин "психомантия" (произносится "сы-ко-ман-зее") происходит от двух греческих слов, первое "психо", означающее "душа; разум; понимание" (и обычно используется для обозначения "экстрасенсорных" или необычных способностей души или разума); второе слово "манси", означающее "предугадывать; предвидеть или предвидеть знание; обнаруживать тайные вещи", — а на оккультном языке "**ощущать**" или "получать впечатления с помощью астральных органов чувств". Таким образом, можно сказать, что это слово в том виде, в каком мы его используем, означает "Экстрасенсорное восприятие", и в этой работе оно будет использоваться именно так. Слово "Психомант" означает "тот, кто практикует Психомантию", а слово "Психомантический" означает "имеющий отношение к психомантии".

Слово "Ясновидение" часто используется людьми для обозначения некоторых фаз Психомантии, но, строго говоря, этот термин неверен, когда используется в этом смысле, истинное оккультное значение слова "Ясновидение" — это "трансцендентальное видение или восприятие существ на другом плане существования - видение бестелесных душ, элементалов и т.д.". Итак, в этой работе мы рассмотрим истинные явления ясновидения, отличные от явлений Психомантии.

В этой работе мы будем рассматривать как истинные явления Психомантии все различные явления, известные как Психометрия; Созерцание кристаллов; Восприятие отдаленных сцен; восприятие прошлых событий и указание на будущие события; либо в состоянии полного бодрствования; либо в состоянии мечтательности; либо в состоянии сновидений.

Итак, в этой работе будут рассмотрены и объяснены различные фазы указанных выше явлений — короче говоря, феномены "**восприятия**" объектов с помощью астральных органов чувств,

исключая феномены ясновидения или видения бестелесных душ и т.д., Которые мы рассматриваем как относящиеся к другой фазе общей темы и которые требуют особого рассмотрения.

Большинство работ в этом направлении начинаются с тщательной попытки "доказать" реальность рассматриваемых явлений. Но мы не будем впадать в эту ошибку, поскольку именно так мы ее рассматриваем. Время необходимости в таких доказательствах прошло. Отчеты Обществ психических исследований полны доказательств, которые настолько полны и веские, насколько когда-либо требовались любому суду для того, чтобы повесить или оправдать человека. И книжные полки библиотек полны других книг, дающих подобное доказательство. И, если уж на то пошло, эта работа написана не для того, чтобы убедить людей в истинности этого явления — она предназначена для тех, кто уже убедил себя в его реальности, но кто желает получить конкретную информацию о его природе, способе проявления и т.д. Там, где мы приводим примеры проявления той или иной формы психомантических феноменов, в этой работе мы делаем это просто для того, чтобы проиллюстрировать характеристики той или иной конкретной формы феноменов, а не в качестве подтверждающего доказательства. С этим объяснением мы предлагаем сразу перейти к самой основной теме.

Было предпринято множество попыток объяснения феноменов Психомантии и теорий, касающихся их, некоторые из которых более или менее правдоподобны, в то время как другие являются довольно призрачными, "дикими" и фантастическими. В этой работе мы не будем обращать внимания на эти более или менее остроумные "догадки" теоретиков, но вместо этого изложим вам ясно и незатейливо освященные временем учения передовых оккультистов, учения, которые, как мы считаем, являются Истиной, проверенной веками исследований и экспериментов.

## АСТРАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА.

Оккультные учения сообщают нам, что в дополнение к Пяти Физическим Чувствам, которыми обладает человек, а именно: Зрению, Осязанию, Слуху, Вкусу и Обонянию; каждое из которых имеет свой соответствующий орган чувств, каждый индивид также обладает Пятью астральными чувствами, которые составляют часть того, что известно оккультистам как Астральное Тело. Эти Астральные чувства, которые являются астральными аналогами пяти физических чувств, действуют на том, что оккультисты называют Астральным планом, который находится следующим над Физическим планом в Семикратной Шкале Планов. Точно так же, как Физические Чувства действуют на Физическом Плане, так и Астральные Чувства действуют на Астральном Плане.

С помощью этих Астральных Чувств человек может ощущать внешние объекты без использования обычно используемых физических чувств. И именно благодаря этому восприятию этими Астральными Органами Чувств становятся возможными феномены Психомантии.

Используя Астральное Зрение, Психомант способен воспринимать события, сцены и т.д. На расстоянии, иногда почти невероятно большом; видеть сквозь твердые объекты; видеть записи прошлых событий в астральном эфире; и видеть будущие Сцены, отброшенные вперед во времени, подобно теням, отбрасываемым материальными объектами — "грядущие события отбрасывают свои тени раньше", вы слышали. Используя Астральный Слух, он способен

улавливать звуки на огромных расстояниях и часто по прошествии больших периодов времени, поскольку астральные вибрации продолжаются в течение многих лет.

Астральные чувства вкуса и обоняния используются редко, хотя существует множество доказательств их существования. Астральное чувство Осязания позволяет Психоманту осознавать определенные события на Астральном плане и воспринимать впечатления, ментальные и иные, которые проявляются на расстоянии. Астральное чувство Осязания может быть объяснено как скорее чувство "Осознанности", чем просто "Чувство", поскольку Психомант через свой канал становится "осведомленным" об определенных событиях, отличных от Астрального Зрения или Слуха, и все же это не "Чувство", как это слово используется на Физическом плане. Это можно с полным основанием назвать "Ощущением" за неимением лучшего названия, и проявляется оно в смутном сознании или "осознанности". Но все же мы не должны упускать из виду тот факт, что существует множество примеров истинного "чувства" на астральном плане, например, случаев, когда Психомант действительно "чувствует" боль другого человека, явления, обычно известные как "симпатические боли", "принятие состояния" и т.д. и т.п., И которые хорошо известны всем исследователям как относящиеся к феноменам астральных чувств.

## АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО

Но, чтобы понять Астральные чувства, человек должен быть ознакомлен с существованием того, что оккультисты знают как "Астральное тело". В Оккультных Учениях нет ничего более обоснованного, более продолжительного или более тщательно доказанного, чем учение о существовании Астрального Тела. Это учение древних оккультистов подтверждается экспериментами и исследованиями современных исследователей психики.

Астральное тело, принадлежащее каждому человеку, является точной копией совершенного физического тела человека. Оно состоит из тонкой эфирной материи и обычно заключено в физическое тело. В обычных случаях отделение Астрального Тела от его физического двойника достигается лишь с большим трудом, но в случае сновидений; при большом умственном напряжении; и при определенных условиях оккультного развития Астральное Тело может отделяться и отправляться в длительные путешествия со скоростью, превышающей скорость световых волн. В этих путешествиях он всегда связан с физическим телом длинным тонким связующим звеном. Если бы эта связь была разорвана, человек умер бы мгновенно, но это почти неслыханное явление на обычных планах действия. Астральное тело существует долгое время после смерти физического тела, но со временем оно распадается. Иногда он витает вокруг места упокоения физического трупа и ошибочно принимается за "дух" умершего человека, хотя на самом деле это всего лишь оболочка или более тонкая внешняя оболочка души. Астральное тело умирающего человека часто проецируется в присутствии друзей и близких за несколько мгновений до физической смерти, и этот феномен возникает из-за сильного желания умирающего видеть и быть увиденным.

Астральное Тело часто путешествует от своего физического двойника в психомантических явлениях и посещает места, находящиеся далеко от него, ощущая происходящее там. Оно также покидает тело во время так называемых психомантических сновидений; или под влиянием анестетиков; или на некоторых более глубоких фазах гипноза; когда оно посещает странные сцены и места и часто ведет мысленную беседу с другими Астральными Телами или же с развоплощенными сущностями. Беспорядочные и искаженные воспоминания об этих снах

возникают из-за того, что мозг не получил совершенных впечатлений, переданных ему, из-за недостатка тренировки, развития и т.д., В результате чего получается размытая или искаженная фотографическая пластинка.

Чтобы разумно постичь основополагающие принципы феноменов Психомантии и связанных с ней предметов, вы должны ознакомиться с истиной об астральных чувствах, которую мы только что изложили. Пока вы не поймете и не примете эту истину и факт, вы не сможете постичь принципы, лежащие в основе рассматриваемых явлений, но заблудитесь в трясине пустых теорий и фантастических "объяснений", на которые отваживаются исследователи психических явлений, которые сами не ознакомились с оккультными учениями, которые одни дают изучающему разумный ключ к тайнам Астрального плана.

## ТРИ КЛАССА

Феномены Психомантии и т.д. могут быть сгруппированы в три класса, каждый из которых вызван своей особой классовой причиной. В любом или во всех случаях впечатления воспринимаются Астральными Чувствами и через них, но есть три различных способа, которыми эти впечатления получают. Эти способы, к детальному рассмотрению которых мы сейчас перейдем, могут быть классифицированы под следующими терминами:

(1) Восприятие посредством "оживления" своих астральных чувств, достаточного для более четкого восприятия эфирных вибраций или токов, аурических эманаций людей и вещей; и аналогичные фазы Психомантии, но которые не включают в себя способность ощущать события, происходящие в отдаленных местах; ни способность ощущать записи прошлого или получать указания на будущее. (См. Урок III.)

(2) Восприятие посредством "Астральной Трубки", установленной в Эфире действием чьей-либо Воли или Желания и действующей как Психический "телескоп", или "микроскоп", с функциями "Рентгеновского снимка". (См. Урок IV.)

(3) Восприятие посредством действительной проекции собственного Астрального Тела на удаленную сцену. (См. Урок VII.)

## ЯСНОСЛЫШАНИЕ.

"Яснослышание" - термин, иногда используемый для обозначения астрального слуха. Некоторые авторы на эту тему рассматривают "Яснослышание" как отдельный класс явлений. Но мы не видим различия, которое они проводят. Оно, конечно, использует астральное Чувство, отличное от того, которое используется обычно, но оба являются Астральными Чувствами, функционирующими на Астральном плане, точно так же, как физические чувства Зрения и Слуха функционируют на Физическом Плана. И, что более важно, обе формы астрального Восприятия подчиняются одним и тем же законам и правилам. Другими словами, все, что говорится в уроках этой книги по психомантическому видению, в равной степени относится и к яснослышанию.

Таким образом, может существовать простая **Яснослышание**; Яснослышание **в пространстве**; Яснослышание **в прошедшем времени**; Яснослышание **в будущем** и т.д.; Также **Яснослышающая** психометрия; **Яснослышание** через Созерцание кристаллов и т.д.

Психомантическое видение - это использование Астрального **Зрения**, в то время как Яснослышание - это аналогичное использование астрального **Слуха**.

Во многих случаях Психомантическому Видению сопутствует Яснослышание; в то время как в других оно может отсутствовать. Аналогичным образом, психомантическое Видение обычно сопровождалось Яснослышанием, хотя иногда человек может **слышать** астрально, хотя и не видеть.

Вы заметите, что во многих примерах Психомантического видения, описанных в этой книге, упоминается, что человек **слышит** слова или звуки, одновременно видя видение — это, конечно же, Яснослышание.

## УРОК II.

### КАК РАЗВИВАТЬ СЕБЯ.

Переходя к реальной практике, мы хотим сообщить нашим студентам, что способность к Психомантии дремлет в каждом человеке - то есть Астральные Чувства присутствуют в каждом, и возможность их пробуждения к активности всегда присутствует. Различные степени силы, наблюдаемые у разных людей, зависят главным образом от степени развития, или раскрытости, а не от сравнительной силы способностей. У некоторых людей определенного темперамента Астральные Чувства все время находятся очень близко к точке проявления. Вспышки того, что считается "интуицией", предчувствиями и т.д., На самом деле являются проявлениями Психомантии в определенной фазе. С другой стороны, у других людей Астральные чувства почти атрофированы, настолько эти люди погружены в материалистическое мышление и жизнь. Элемент Веры также играет важную роль в этом феномене, как и во всех оккультных явлениях, если уж на то пошло. Это означает, что **вера** человека имеет тенденцию раскрывать скрытые силы и способности в человеке, в то время как соответствующее **неверие** имеет тенденцию препятствовать раскрытию или манифестации. Для этого есть очень веская психологическая причина, которую хорошо знают все изучающие предмет. Вера и неверие - два мощных психологических фактора на всех уровнях действия.

Оккультисты знают и учат, что Астральные Чувства и способности человеческой расы будут развиваться по мере прогресса расы, и в это время то, что мы сейчас называем Психомантической Силой, станет общим достоянием всех людей, точно так же, как использование Физических Чувств является для расы в настоящее время. Тем временем есть люди, которые, не дожидаясь эволюции расы, начинают проявлять эту способность в большей или меньшей степени, во многом в зависимости от благоприятных обстоятельств и т.д. На этой стадии развития находится гораздо больше людей, чем принято считать. На самом деле многие люди, время от времени проявляющие психомантическую силу, склонны проходить мимо этих феноменов как "воображение" и "глупость", отказываясь признавать их реальность. С другой стороны, многие люди проявляют эту силу в часы сна и отвергают происходящее как "просто сон" и т.д.

По поводу этого вопроса о зарождении психомантии известный авторитет пишет следующее: "Студенты часто спрашивают, как эта психическая способность впервые проявится в них самих - как они могут узнать, когда достигнут стадии, на которой начинают проявляться ее первые

слабые признаки. Случаи настолько сильно различаются, что невозможно дать на этот вопрос ответ, который был бы универсально применим. Некоторые люди начинают, так сказать, с погружения и под действием какого-то необычного стимула становятся способными лишь однажды увидеть какое-то поразительное видение; и очень часто в таком случае, поскольку переживание не повторяется, провидец вовремя приходит к убеждению, что в тот раз он, должно быть, стал жертвой галлюцинации. Другие начинают с того, что начинают периодически осознавать яркие цвета и вибрации человеческой ауры; другие обнаруживают, что все чаще видят и слышат то, к чему окружающие их слепы и глухи; третьи снова видят лица, пейзажи или цветные облака, проплывающие перед их глазами в темноте, прежде чем погрузиться в сон; в то время как, возможно, самое распространенное переживание из всех - это переживание тех, кто начинает вспоминать со все большей и большей ясностью то, что они видели и слышали на других планах во время сна".

Очень многие люди обладают приличными степенями Простой Психомантии, варьирующимися от смутных впечатлений до полного проявления способности, как описано в этих уроках. Такой человек обладает "интуицией", "представлениями", "предчувствиями" и способностью получать идеи относительно других людей и вещей, отличные от обычных ментальных процессов. Другие проявляют определенные степени психометрических способностей, которые быстро развиваются благодаря практике. Другие обнаруживают, что обладают определенной степенью способности "видеть" через кристаллы, и эту способность также можно развить практикой. Фазы Психомантии Времени, прошлого и Будущего; и Психомантии Пространства, в ее высших степенях, гораздо более редки, и лишь немногие люди обладают ими, и еще меньше упорствуют в практике, пока не разовьют ее, им не хватает терпения, настойчивости и необходимого применения.

Хотя очень трудно установить установленный метод обучения развитию Психомантической силы по уже приведенным причинам, а также из-за различий в темпераментах и т.д. Учащихся, все же возможен план предоставления общей информации, соблюдение которого направит учащегося на правильный путь будущего развития. И этот план мы сейчас изложим студентам этой небольшой книги.

## МЕТОДЫ РАЗРАБОТКИ

Концентрация. Прежде всего, ученик должен развивать способность к концентрации, то есть способность удерживать внимание на объекте в течение некоторого времени. Очень немногие люди обладают этой способностью, хотя они могут думать, что обладают. Лучший способ развить концентрацию - это практиковаться на каком-нибудь знакомом и распространенном предмете, таком как карандаш, книга, украшение и т.д. Возьмите объект и изучите его в деталях, заставляя ум исследовать и обдумывать его в каждой части, пока каждая деталь объекта не будет замечена и отмечена. Затем отложите предмет в сторону, а через несколько часов снова возьмите его в руки и повторите процесс, и вы будете удивлены, увидев, сколько очков вы упустили при первой попытке, повторяйте это до тех пор, пока не почувствуете, что исчерпали свой предмет. На следующий день возьмите другой предмет и повторите процесс. Упражнение такого рода не только значительно разовьет силу Восприятия, но и усилит вашу способность к Концентрации таким образом, что это будет иметь большое значение для вашего оккультного развития.

Визуализация. Второй момент развития для студента - это развитие способности к визуализации. Чтобы визуализировать, вы должны развивать способность формировать мысленные образы отдаленных сцен, мест, людей и т.д., пока не сможете вызывать их перед собой по желанию, когда приведете себя в надлежащее ментальное состояние. Другой план состоит в том, чтобы занять удобное положение, а затем совершить мысленное путешествие в какое-нибудь место, которое вы ранее посещали. Подготовьтесь к путешествию, а затем мысленно представьте, как вы начинаете свое путешествие; затем осматриваете все промежуточные места и пункты; затем прибываете в пункт назначения и посещаете достопримечательности и т.д.; а затем возвращаетесь домой. Затем, позже, попробуйте посетить места, которые вы никогда не видели, таким же образом. Это не Ясновидение, а тренировка умственных способностей для применения реальной силы.

Психометрия. После того, как вы разовьете себя в направлениях Концентрации и Визуализации, как указано выше, вы можете начать практиковать психометрию следующим образом: возьмите прядь волос, или носовой платок, или ленту, или кольцо, принадлежащие какому-либо другому человеку, а затем слегка прижмите их ко лбу, закрыв глаза и приняв восприимчивое и пассивное ментальное состояние. Затем спокойно пожелайте провести психометризацию прошлой истории объекта. Неслишком торопитесь, а спокойно ждите впечатлений. Через некоторое время вы начнете получать впечатления о человеке, владеющем предметом, прижатым к вашему лбу. Вы сформируете мысленный образ этого человека и вскоре начнете получать впечатления о его характеристиках и т.д. Вы можете практиковаться с несколькими объектами в разное время и постепенно разовьете психометрические способности с помощью такой практики и экспериментов. Помните, что вы развиваете практически новое чувство и должны обладать настойчивостью и терпением в его воспитании и раскрытии.

Другой формой психометрического развития является отслеживание прошлой истории, окружения и т.д. Металлов, минералов и т.д. Процесс идентичен только что описанному. Минерал прижимается ко лбу, и с закрытыми глазами человек ожидает психометрического впечатления. Некоторые, у кого эта способность высоко развита, смогли описать жилы минералов, металлов и т.д. И дать много ценной информации относительно них, и все это происходит из психического ключа, предоставляемого образцом породы, минерала, металла и т.д. Известны и другие случаи, когда психометристы обнаруживали подземные потоки воды с помощью подсказки, которую давал кусочек земли, камня и т.д., Взятый с поверхности. На этом, как и на другом упомянутом этапе, **практика, практика, практика**- это подведение итогов инструкции относительно развития.

**Взгляд в кристалл.** Мы считаем использование Хрустального шара или других форм того, что древние называли "Магическим Зеркалом", наилучшим способом развития Психомантической Силы. Как мы уже объясняли, этот метод служит для фокусирования концентрированных желаний, воли и мыслей человека и, таким образом, становится отправной точкой для Астральной трубки, о которой мы часто говорили в этой работе. Студент, овладевающий этим классом явлений, переходит от простых, постепенных и естественных стадий к более высоким и сложным фазам изучения предмета. "Магическое зеркало" (формой которого является Кристалл) использовалось древними оккультистами для развития способностей своих учеников, и во всех странах и во все века оно играло аналогичную роль в процессе развития психических способностей и служило фокусной точкой для возведения и функционирования Астральной Трубки, в Психомантии и других формах оккультных и психических явлений.

На этом этапе мы хотим сказать вам, что в самом Кристалле нет никакой особой добродетели или магических свойств или качеств - это просто инструмент для астрального видения, точно так же, как телескоп, микроскоп и другие оптические инструменты являются инструментами, используемыми в явлениях физического зрения. Это правда, что атомные и молекулярные характеристики стекла, хрусталя и т.д., Как правило, дают наилучшие результаты, но, в конце концов, вода, чернила и т.д. Использовались и могут использоваться аналогичным образом. Нет, в самом кристалле нет особой "магии", поэтому не позволяйте себе впадать в какие-либо суеверия относительно его использования.

Разные учителя используют разные формы Кристалла или его заменители. Некоторые учителя, чьи покровители принадлежат к более богатым слоям общества, настаивают на том, чтобы у их учеников были глобусы из чистого хрусталя, настаивая на том, что только последний дает наилучшие результаты. Но другие, у кого есть ученики среди людей с более короткими кошельками, обнаружили, что их ученики добились столь же хороших результатов при использовании шарика из простого стекла, который стоит недорого. Другие выступали за использование часовых кристаллов, нанесенных поверх куска черной ткани, предпочтительно бархата. Другие использовали предметы из полированной стали или кусочки полированного металла различных видов, например, новую серебряную монету. Другие использовали большую каплю чернил, налитую в маленькую чашечку, и т.д. У других внутренняя поверхность чашек была окрашена в черный цвет, в которые они наливали воду, и утверждали, что получили наилучшие результаты. Все старые разговоры о том, что магические церемонии и заклинания необходимы для изготовления Волшебного Зеркала, - чистая бессмыслица, которая выросла вокруг научных фактов этого дела, как это часто бывает. Пусть вас не вводит в заблуждение подобная чушь. Некоторые люди предпочитают вглядываться в яркую субстанцию драгоценного камня. Итак, вы видите, когда мы используем термин "Кристалл", мы имеем в виду, что ученик может сделать свой выбор из любого или нескольких вышеупомянутых объектов, или что он может даже заменить их каким-либо другим объектом по своему собственному выбору, обладающим необходимой способностью к размышлению.

Существует лишь очень мало указаний по использованию Кристалла, которые следует дать. Прочтите, что мы должны сказать в заключение нашего урока по "Созерцанию кристаллов" в этой книге (Урок VI). Главный момент, на котором настаивают почти все учителя, заключается в том, чтобы смотреть на свет спиной к зрителю, вместо того, чтобы смотреть на него лицом к свету.

Простое общее указание состоит в том, что созерцатель должен сначала практиковаться сам, в тихой комнате, сидя спиной к свету, положив Кристалл перед собой на стол, на кусок черной ткани или другого темного материала, а затем спокойно смотреть на Кристалл. Не бойтесь моргать, не напрягайте и не утомляйте глаза. Некоторые предпочитают делать воронки из своих рук и смотреть в них так же, как если бы это были театральные бинокли, и мы считаем этот план очень хорошим, поскольку он служит для защиты от отвлекающего света и зрелищ. Если вы ничего не увидите на первом испытании, не отчаивайтесь, а продолжайте в том же духе. В некоторых случаях необходим ряд испытаний, в то время как в других при первом эксперименте были получены замечательные результаты.

Авторитетный английский специалист рекомендует начинающим, не добившимся прямых результатов, затем попытаться "визуализировать" то, что они уже видели, — что-то знакомое, например, стул, кольцо, лицо и т.д., А затем, обращаясь к Кристаллу, попытаться воспроизвести это там. Утверждается, что эта практика часто постепенно приводит к реальному "видению" в Кристалле.

**Первые признаки действительного "видения" в Кристалле проявляются в виде "облачности" или "молочного тумана" в кристалле, который медленно превращается в форму или сцену, которая проявляется постепенно, подобно осаждению фотографии на чувствительную пластинку в комнате проявления. В некоторых случаях "туманное" облако углубляется в черное, из которого появляются картинки.**

**Общие рекомендации.** В этой работе мы даем вам исчерпывающий, хотя и сжатый, отчет о различных фазах феноменов Психомантии вместе с рядом примеров типичных проявлений. Прочитав следующие уроки, после прочтения настоящего, ученик сможет почерпнуть много практических инструкций по предмету проявления силы. Он будет способен понять природу и общее действие феноменов, так что, когда он возьмется за работу по развитию силы внутри себя, он распознает признаки своей возрастающей силы и раскрывающихся способностей, которые в противном случае были бы для него "греческими". Чтобы добиться наилучших результатов обучения в этом направлении, студенту, конечно, было бы неплохо нанять какого-нибудь компетентного инструктора, который мог бы давать ему персональные уроки. Но человек, у которого хватает терпения и настойчивости "решить проблему самому", как это делали многие до него, добьется результатов, не менее ценных, потому что они были достигнуты без посторонней помощи.

Мы чувствуем, что дали изучающим эту небольшую работу такое представление об общем предмете и его фундаментальных законах, а также такие общие инструкции по методам развития и проявления силы, что человек сам будет виноват, если ему не удастся добиться хотя бы достаточной степени успеха в своем начинании по саморазвитию в этом направлении. Не существует королевской дороги к оккультной или экстрасенсорной силе - или "волшебного слова", которое, будучи однажды произнесено, станет "Сезамом, откройся" перед Дверями Психомантии. И мы хотели бы предостеречь студента от лиц, которые обязуются разглашать "Секрет" после уплаты значительной суммы денег. Нет никакого "Секрета", которым можно было бы так поделиться — все это вопрос, сначала общего понимания, а затем практики и работы. Некоторым это дается легче, чем другим, но даже для них высшие степени означают работу и практику. Мы верим, что дали вам пищу для размышлений и материал для практики. Остальное зависит от вас самих.

### УРОК III.

## ПРОСТАЯ ПСИХОМАНТИЯ.

Феномены Психомантии можно разделить на три основных класса, в зависимости от природы "видения", следующим образом:

I. Простая Психомантия, под которой понимается способность "ощущать" с помощью астральных органов чувств в степени простого "оживления" астральных органов чувств,

достаточной для того, чтобы человек мог более четко "ощущать" любые эфирные вибрации или токи; аурические эманации людей и вещей; и аналогичные фазы психомантических явлений; но которая не включает в себя способность ощущать реальные события, происходящие в отдаленных местах; ни способность ощущать записи прошлого или получать указания на будущее.

II. Космическая Психомантия, под которой понимается способность ощущать **удаленные** сцены, людей или объекты.

III. Психомантия времени, под которой понимается способность ощущать объекты, события, людей и т.д. В записях прошлого; а также способность ощущать признаки будущего — "тени грядущих событий".

Простая Психомантия встречается гораздо чаще, чем принято считать. Очень многие люди весьма чувствительны к "впечатлениям", приходящим к ним таким образом, которые, хотя и сродни впечатлениям телепатии, тем не менее относятся к более высокому классу Психических явлений, известных как Психомантия. Возможно, было бы неплохо указать здесь на разницу между обычными телепатическими впечатлениями и впечатлениями простой психомантии. Многие студенты озадачены сходством между двумя упомянутыми классами явлений, и мы считаем целесообразным прояснить им этот вопрос на данном этапе.

Как мы уже говорили в нашей предыдущей работе из этой серии (озаглавленной "Практическое чтение мыслей") Телепатия вызывается передачей Мысленных Волн или Токов, переходящих от одного мозга к другому, точно так же, как передаются волны тепла, Света, Электричества и т. Д. В телепатии мозг Передатчика посылает вибрации, волны или токи, а мозг Приемника регистрирует то же самое, принимая их посредством Шишковидной железы, которая действует способом, более похожим на приемный прибор в беспроводной телеграфии. В телепатии есть просто отправка и получение мысленных вибраций, **через физические органы**.

Но в Простой Психомантии человек может получать и получает мысленные вибрации, исходящие из разума другого человека, но не по физическим каналам, как при телепатии, **а посредством Астральных Чувств**. В этом и заключается разница.

Из этого следует, что, поскольку Астральные Чувства гораздо более острые, чем Физические, первые будут регистрировать вибрации и впечатления гораздо охотнее, чем вторые, и часто будут регистрировать впечатления, которые физические чувства (даже орган Шишковидной железы) не принимают во внимание. Таким образом, человек, в котором Астральные Чувства развиты хотя бы частично, будет получать впечатления от мыслей других людей, которые не заметит даже самый проницательный Читатель Мыслей; а также слова, фактически произнесенные другим человеком; и идеи, формирующиеся в уме другого человека, еще не выраженные в активных мысленных волнах.

Но следует добавить, что развитие телепатических способностей очень часто перерастает в развитие психомантических способностей, и поэтому первое является одним из самых простых путей ко второму, и его можно использовать для развития силы Ясновидения и раскрытия Астральных Чувств. Таким образом, человек, обладающий даже умеренной степенью Психомантической силы, часто "чувствует" мысли, идеи, эмоции и другие психические состояния окружающих его людей и знает без всяких слов, что именно думают и чувствуют другие. Часто это воспринимается просто по возросшей способности воспринимать и

регистрировать Мысленные вибрации, но в некоторых случаях способность ощущать "Ауру" других людей усиливает впечатление.

## АУРА

Большинство наших читателей знакомы с тем фактом, что все люди и предметы окружены излучением, называемым "Аурой", или психической эманацией яйцевидной формы, простирающейся на несколько футов вокруг них. Эта аура заряжена мысленными вибрациями людей и на самом деле является "атмосферой", которую мы ощущаем вокруг людей и которая нас привлекает или отталкивает, в зависимости от обстоятельств. Обученный и развитый Психомант способен видеть цвета, которыми обозначаются различные эмоции, мысли и т.д., Но даже когда такой степени силы не хватает, он может "чувствовать" общий характер различных составляющих частей ауры человека.

Хотя в наши намерения не входит углубляться в этот вопрос о Цветах Ауры в этой работе, все же мы считаем целесообразным указать на то же самое здесь, процитировав хорошо известного авторитета по этому вопросу, который говорит: "Когда он смотрит на человека, он видит его окруженным светящимся туманом астральной ауры, переливающейся всевозможными яркими цветами и постоянно меняющейся по оттенку и яркости с каждым изменением мыслей и чувств человека. Он увидит, что эта аура наполнена прекрасным розовым цветом чистой привязанности; насыщенно-синим - чувства преданности; жестким тускло-коричневым - эгоизма; темно-алым - гнева; ужасным алым - чувственности; багрово-серым - страха; черными облаками ненависти и злобы; или любым из сотен других признаков, которые так легко прочесть в ней опытным глазом; и, таким образом, ни для кого не будет возможности скрыть от него истинное состояние своих чувств по какому-либо предмету".

Но лишь сравнительно немногие способны отчетливо **видеть** эти Цвета Ауры по причине их недостаточного развития по этим особым линиям. Но огромное количество людей способны **чувствовать** тонкие вибрации, которые порождают эти цвета. Как хорошо удостоверенных случаев слепого мужчины и женщины, будучи в состоянии различить чувство (в Контакте) различных цветов, которые их слепые глаза не видят, так что тысячи людей смогли **почувствовать** аурического оттенков, которые их несовершенно развитый ясновидящий зрение не воспринимает. В этой связи интересно отметить, что наука сообщает нам, что чувство осязания было первым развитым из всех физических чувств; фактически, все остальные чувства являются развитием первоначального чувства Осязания. И существует тесное соответствие между этим феноменом Физических Чувств и феноменом Астральных Чувств.

Но есть и другие, возможно, более замечательные, особенности Простой Психомантии. Это хорошо установленный научный факт, что почти все объекты, если не все на самом деле, постоянно излучают потоки Лучистой энергии, или Потоки электронов, как их некоторые называют. Тонкие инструменты науки способны обнаруживать и регистрировать некоторые из более грубых вибраций этой энергии, но более тонкие до сих пор ускользали от них. Но Астральные Чувства развитого Психоманта регистрируют многие из более тонких вибраций, и таким образом объясняются многие так называемые "чудеса" оккультизма. Давайте рассмотрим это явление на данном этапе.

Любому изучающему предмет на ранних этапах его исследований становится очевидным, что Психомант способен "видеть" вещи, скрытые другими объектами и часто окруженные самой

плотной материей. Другими словами, он способен **видеть сквозь твердые объекты** — видеть "сквозь кирпичную стену", если использовать известное выражение. Теперь это может показаться почти невероятным при первом упоминании этого предмета. Но когда внимание скептика привлекается к тому факту, что "рентгеновские лучи" и подобные формы энергии, недавно открытые наукой, легко проникают сквозь твердые объекты и могут быть фактически "увидены" глазом (с помощью соответствующих инструментов) или записаны на фотопластинку, — тогда невозможный подвиг "видения сквозь кирпичную стену" становится действительно очень простым и понятным делом. И почти таким же образом Психомант **видит сквозь твердый объект** — и **самый твердый материал становится прозрачным для его Астрального Зрения**.

Тонкие потоки или волны энергии, постоянно излучаемые всеми объектами, невидимые невооруженным физическим глазом, регистрируются Астральным Зрением. Психомант даже с помощью сравнительно элементарной силы Простой Психомантии способен увидеть, что происходит в соседней комнате или другом близлежащем месте; прочесть содержание запечатанного письма; описать содержание запертой стальной книги; или прочесть выбранный отрывок из закрытой книги.

Для развитого и тренированного Психоманта, когда он концентрирует свою силу, твердая почва, по которой он идет, становится прозрачной, и он способен заглядывать в ее глубины на значительное расстояние. Таким образом, он может увидеть живых подземных существ за работой и играми, а также обнаружить жилы полезных ископаемых, угля и т.д. Или подземные потоки воды. В этих случаях Ясновидящий **не путешествует** в Астрале, а просто воспринимает тонкие вибрации или потоки тонкой энергии, постоянно излучаемые объектами. Некоторые ясновидящие развили некоторые другие, менее распространенные способности астрального Зрения, которые дают в этих случаях "телескопическое" и "микроскопическое" зрение в дополнение к основной способности "видеть" предметы сквозь твердые оболочки.

Естественно, в уме изучающего возникнет вопрос, есть ли какой-либо предел глубинам, открытым Астральному Зрению Психоманта (на этой фазе феноменов), как, например, когда он смотрит в твердую землю. Можно настаивать на том, что поскольку объекты, находящиеся на огромных расстояниях под землей, излучают лучи так же верно, как и объекты, находящиеся ближе к поверхности, то не должно быть никакой разницы в силе зрения. Отвечая на этот вопрос, мы бы сказали, что в данном случае возникает то же возражение и препятствие, что и в соответствующих физических явлениях, таких как рентгеновские лучи. В то время как далекий объект испускает лучи так же хорошо, как и находящийся поблизости, все же происходит потеря энергии в зависимости от расстояния, и Астральное Чувство, как и Физическое, не может четко регистрироваться после достижения определенного расстояния. Это расстояние варьируется в случае, когда разные люди используют свое Астральное Зрение, точно так же, как это происходит в случае разной степени остроты зрения, которой обладают разные люди. И опять же, не следует предполагать, что земля становится прозрачной, как стекло, для Астрального Видения. Напротив, он имеет вид, аналогичный тому, который получается, когда человек видит объекты сквозь воду или туман физическим глазом. Физическим глазом можно довольно хорошо видеть сквозь воду или туман, но после определенного расстояния впечатления тускнеют и, наконец, исчезают из поля зрения. Конечно, в случае возведения Астральной Трубы могут быть получены лучшие результаты, но это явление относится к классу Космической Психомантии.

Психоманту открыта еще одна сила, аналогичная Простой Психомантии. Мы имеем в виду феномены "видения внутрь" физических тел других людей; исследования внутренних органов; диагностики заболеваний и т.д. Конечно, в этом случае, прежде чем Ясновидящий сможет правильно диагностировать заболевание, он должен быть знаком с природой органов, их внешним видом в их нормальном состоянии и т.д., Чтобы он распознал болезненное состояние, когда увидит его. Для этой работы необходимо иметь представление об анатомии и физиологии, а также обладать тренированными Психомантическими способностями.

## УРОК IV.

### АСТРАЛЬНАЯ ТРУБКА.

Термин "**Астральная трубка**" часто встречается в трудах оккультистов, но во многих из таких работ вы найдете лишь упоминание о нем, поскольку пресловутая осторожность старых авторов была направлена на то, чтобы не давать им более полного описания или объяснения из-за боязни, что информация попадет в ненадлежащие руки. Это будет легче понять, когда мы скажем вам, что Астральная трубка используется и может использоваться для классов явлений, отличных от Психомантии, в частности для Ментального воздействия, "лечения" и т.д., Которые, однако, не являются частью настоящей работы, но которые будут обсуждаться в следующем томе серии, который будет называться "Ментальное влияние и т.д.".

Астральный план состоит из эфирной формы материи, гораздо более редкой и тонкой, чем материя Физического плана, — но, тем не менее, материи, подчиняющейся установленным законам и условиям. И точно так же, как возможно установить "силовые линии" в физической материи, так и соответствующие "силовые линии" могут быть установлены в астральной материи. И эта Астральная Трубка на самом деле является такой "силовой линией". Другими словами, возможно установить "линиюсилы" на Астральном плане, которая будет служить готовым проводником астральных вибраций, токов и т.д., и которая обеспечивает высокоэффективный канал связи между объектами, удаленными друг от друга в пространстве. И этот канал на самом деле создан и используется в различных формах оккультных явлений.

### ПОЛЯРИЗАЦИЯ.

Вы слышали о "Полярности" и "Поляризации" в связи с электрическими явлениями. "Полярность" определяется Вебстером как: "То качество или состояние тела, в силу которого оно проявляет противоположные свойства или способности в противоположных частях или направлениях; или состояние, приводящее к контрасту свойств, соответствующему контрасту положений". И "Поляризация" определяется тем же авторитетом, что и: "Акт поляризации; состояние наличия полярности". Что ж, тогда процесс возведения Астральной Трубы практически представляет собой "поляризацию" частиц Астральной материи усилием человеческой Воли, приводимую в движение посредством сильного Желания или Решимости при определенных условиях.

Когда человеческая Воля направлена к удаленному человеку или объекту при соответствующих психических условиях, она стремится "поляризовать" путь или канал через Астральную атмосферу к желаемой точке, и этот канал сразу становится легким средством психической коммуникации для передачи или получения психических впечатлений или выражений, в

зависимости от обстоятельств. И, в случае Психомантии и родственных феноменов, астральные чувства человека (даже если его Астральное Тело все еще находится внутри своего физического двойника) способны легко "ощутить" впечатления, проявляющиеся в очень отдаленной точке пространства.

Вышеупомянутый канал связи — Астральная трубка - конечно, не обладает преимуществами реального путешествия в Астральном теле и, кроме того, подвержен влиянию определенных астральных событий, таких как поломка трубки или снижение ее эффективности, например, по причине какого-либо более сильного астрального потока или канала и т.д. Если рассмотреть потоки и перекрестные течения, постоянно действующие на Астральном плане, то станет ясно, насколько вероятно возникновение вышеупомянутого вмешательства.

Через Астральную трубку Астральные Органы чувств фактически "ощущают" достопримечательности, и часто звуки проявляются на расстоянии, точно так же, как человек может видеть отдаленные объекты в телескоп или слышать отдаленные звуки, например, по телефону. Он также может быть использован в качестве микроскопа, как мы увидим в дальнейшем. Внимание изучающего особенно обращено на тот факт, что при такой форме феноменов Психомант остается в своем физическом теле и вообще не путешествует в Астрале. Он видит отдаленные сцены, точно так же, как человек видит их в телескоп. Его сознание остается в пределах его физического тела.

Хорошо известный писатель на эту тему верно сказал: "\* \* \* ограничения напоминают ограничения человека, пользующегося телескопом на физическом плане. У экспериментатора, например, есть определенное поле зрения, которое нельзя увеличить или изменить; он смотрит на свою сцену с определенного направления и не может внезапно повернуть все это кругом и посмотреть, как это выглядит с другой стороны. Если у него есть в запасе достаточно психической энергии, он может вообще отказаться от телескопа, которым пользуется, и изготовить для себя совершенно новый, который будет подходить к его цели несколько иначе; но вряд ли этот курс будет принят на практике. Но можно сказать, что сам факт того, что он использует Астральное Зрение, должен позволить ему видеть это со всех сторон сразу. И так было бы, если бы он использовал это зрение обычным способом на объекте, который находился довольно близко от него — так сказать, в пределах его астральной досягаемости; но на расстоянии сотен или тысяч миль дело обстоит совсем иначе. Астральное зрение дает нам преимущество в виде дополнительного измерения, но все еще существует такая вещь, как положение в этом измерении, и это, естественно, мощный фактор, ограничивающий использование сил его плана. \* \* \* Астральное зрение, когда оно ограничено направлением вдоль того, что практически является трубой, ограничено так же сильно, как и физическое зрение при аналогичных обстоятельствах, хотя, если им обладать в совершенстве, оно будет продолжать показывать даже на таком расстоянии ауры, а следовательно, все эмоции и большую часть мыслей людей, за которыми ведется наблюдение".

Астральная трубка в связи с Психомантией используется в самых разных формах. Он часто используется неосознанно и возникает спонтанно, под действием какой-то сильной эмоции, желания или воли. Это также наблюдается в некоторых случаях гипнотических феноменов, при которых гипнотизер использует свою волю, чтобы заставить своего субъекта сформировать Астральную Трубку, а затем сообщить о своих впечатлениях. Он также используется обученным Психомантом без использования какой-либо "отправной точки" или "фокального центра",

просто путем упражнения своей тренированной, развитой и сконцентрированной воли. Но наиболее знакомое и распространенное его использование связано с каким-либо объектом, служащим "отправной точкой" или "фокальным центром".

Упомянутая выше "отправная точка" или "фокальный центр" обычно представляет собой либо то, что известно как "ассоциированный объект" в классе явлений, обычно известных как "Психометрия", либо стекло, хрустальный шар или аналогичную полированную отражающую поверхность в том, что известно как "Созерцание кристаллов". В двух следующих уроках мы рассмотрим эти две формы явлений соответственно.

## УРОК V.

### ПСИХОМЕТРИЯ.

Явления, обычно известные как "Психометрия", являются лишь одной из фаз Психомантии — или даже можно сказать, что это всего лишь **метод, используемый** для приведения в действие Астральных Чувств. Психометрист просто **устанавливает раппорт** с удаленной сценой; или периодом времени; или человеком; или объектом; используя некоторый физический материал, связанный с этой сценой; временем; человеком; объектами; и т.д., Чтобы "установить связь" в обычном русле Психомантии. Это было сравнено с использованием объектов, связанных с вещью, в случае с памятью. Все мы знаем, как вид какого-либо объекта сразу вызывает воспоминания о вещах, которые, по всей видимости, были давно забыты, но которые были просто отложены в великом хранилище ума, чтобы их можно было легко вызвать, когда появится "ассоциация". Чем является "ассоциация" в случае Памяти, тем и материальный объект представлен как "ассоциированный объект" в психометрии.

Оккультные учения сообщают нам, что **между вещами, которые когда-то были связаны, всегда существует психическая связь**, и что когда мы погружаемся в психический поток, окружающий объект, мы можем легко следовать за потоком обратно, пока не достигнем связанного объекта, который мы ищем на Астральном плане. В Хрониках Акаши (см. Урок IX) все воспоминания зарегистрированы, и если у нас есть хорошая отправная точка, мы можем путешествовать назад, пока не найдем то, что желаем. Точно так же "ассоциированный объект" предоставляет нам готовые средства для запуска в действие нашей Астральной Трубки и ее использования. В этом секрет использования пряжи волос, лоскутка одежды, кусочка металла или минерала и т.д., используемых психометристами.

Хорошо известный авторитет в этой области сказал по поводу психометрии: "Можно спросить, как возможно среди ошеломляющей путаницы этих записей прошлого найти какую-либо конкретную картину, когда она требуется. На самом деле, нетренированный экстрасенс обычно не может этого сделать без какой-либо специальной связи, которая установит его раппорт с требуемым объектом. Психометрия является показательным примером, и вполне вероятно, что наша обычная память на самом деле является всего лишь другим представлением той же идеи. Кажется, что существует своего рода магнитная привязанность или сродство между любой частицей материи и записью, содержащей ее историю, — и сродство, которое позволяет ей действовать как своего рода проводник между этой записью и способностями любого, кто может ее прочитать. Например, однажды я привез из Стоунхенджа крошечный осколок камня, не больше булавочной головки, и, положив его в конверт и передав психометристу, которая

понятия не имела, что это такое, она сразу же начала описывать чудесные руины, из которых он был извлечен, и пустынную местность, окружающую его, а затем продолжила живо представлять сцены из его ранней истории, показывая, что бесконечно малого осколка было достаточно, чтобы установить связь с записями, связанными с местом, откуда он был извлечен. Сцены, через которые мы проходим в течение нашей жизни, по-видимому, действуют на клетки нашего мозга таким же образом, как история Стоунхенджа на эту частицу камня; они устанавливают связь с этими клетками, посредством которых наш разум устанавливается связь с этой конкретной частью записей, и таким образом мы "запоминаем" то, что видели".

## ПЯТЬ МЕТОДОВ

Метод психометрии может использоваться несколькими способами, среди которых следующие, все из которых подвержены множеству вариаций и комбинаций:

1. Определение местонахождения человека с помощью пряди волос, предмета одежды, носового платка, ленты, украшения, обрывка письма и т.д. Таким образом, хороший психометрист не только сможет определить местонахождение человека, но и сможет составить представление о его характеристиках, привычках, состоянии здоровья и т.д.
2. Описание характеристик человека, прошлой жизни, будущего и т.д. С помощью условий взаимопонимания, ставших возможными благодаря присутствию этого человека.
3. Описание существующей отдаленной сцены с помощью кусочка минерала, растения или подобного объекта, когда-то находившегося на этом месте.
4. Описание характеристик окружающего грунта с помощью небольшого количества минералов и т.д.
5. Установление контакта с прошлой историей объекта или его окружения с помощью самого объекта. Например, пуля с поля боя может рассказать об истории битвы; кусочек древней керамики, характеристики и привычки людей, которые ее изготавливали или использовали, а также внешний вид земли, в которой они живут, и т.д.

Во всех этих фазах, с их вариациями и сочетаниями, учащийся увидит действие явлений под различными названиями, классифицированных нами в этой работе. Будет установлено, что каждое событие или манифестация подпадает под класс Простой Психомантии; Пространственной Психомантии; Психомантии прошлого времени; или Психомантии Будущего времени.

(Смотрите Урок II, чтобы получить рекомендации по развитию психометрических способностей.)

## УРОК VI.

### СОЗЕРЦАНИЕ КРИСТАЛЛОВ.

В последние годы наблюдается большое возрождение интереса к теме "Созерцания кристаллов", особенно в Англии, и в газетах и журналах появилось много интересных сообщений о результатах экспериментов. Но большинство авторов, пишущих на эту тему,

упорно рассматривают ее как нечто отдельное от других форм Психомантии — фактически, многие из них вообще игнорируют Психомантию и, по-видимому, находятся под впечатлением, что между ней и их любимым предметом Созерцания Кристаллов нет никакой связи. Такое отношение несколько забавляет людей, которые тщательно изучали Психические явления и которые знают, что Созерцание Кристаллов - это не отдельное явление, а всего лишь метод приведения в действие психомантических способностей.

Во многих отношениях Кристалл действует аналогично "ассоциированному объекту" в психометрии, но есть одно отличие, которое не следует упускать из виду изучающему. "Ассоциированный объект" дает психометристу **отправную точку для Астральной трубки**, а также служит для "наведения Астрального телескопа" (если можно использовать этот термин) в правильном направлении по причине его близости к удаленной сцене и т.д. Но Кристалл так не действует, поскольку он не находится в тесной связи с другими вещами или в симпатии к ним, когда используется обычным способом. Вместо того чтобы быть "линзой телескопа", это на самом деле "Волшебное зеркало", которое сначала поворачивают то в одну, то в другую сторону и которое отражает все, что попадает в его поле зрения, точно так же, как и любое другое зеркало. Обученный и развитый Психомант, однако, может направить свое Зеркало в любую желаемую точку и удерживать его там с помощью сосредоточенной Воли.

Благосклонность, с которой Созерцание Кристаллов встречается в руках начинающих, объясняется тем фактом, что это самый простой из известных методов, с помощью которого можно пробудить Астральное Зрение. У большинства людей сила может быть пробуждена только с помощью какого-нибудь физического объекта, который может действовать как отправная точка для Астральной трубки, или, как выразился один писатель, "удобный фокус для силы Воли". Для этого можно использовать несколько предметов, но Хрустальный или стеклянный шар лучше всего подходит для этой цели из-за определенных атомных и молекулярных структур, которые, как правило, способствуют проявлению психической силы и способностей.

Созерцание кристаллов, как метод вызывания психомантического видения, было довольно распространено среди всех народов во все времена. Аналогичным образом используются не только Кристаллы, но и многие другие предметы. В Австралии местные священники используют воду и блестящие предметы, а в некоторых случаях и пламя. В Новой Зеландии некоторые местные жители используют каплю крови. Фиджийцы наполняют ямку водой и смотрят в нее. Некоторые южноамериканские племена используют полированную поверхность черного камня. Американские индейцы использовали воду и блестящие кусочки кремня или кварца. И так продолжается история. Как утверждает Лэнг, люди "смотрят в хрустальный шар; чашу; зеркало; чернильное пятно (Египет и Индия); каплю крови (маори Новой Зеландии); чашу с водой (американские индейцы); пруд (римляне и африканцы); воду в стеклянной чаше (феска); или почти на любую полированную поверхность и т.д."

Мы приводим типичный случай созерцания кристаллов, описанный мистером Эндрю Лэнгом. Он говорит:

"Я подарил стеклянный шар одной молодой леди, мисс Бейли, которая почти не добилась с ним успеха. Она одолжила его мисс Лесли, которая увидела большой квадратный старомодный красный диван, обтянутый муслином (который она позже нашла в следующем загородном доме, который посетила). Брат мисс Бейли, молодой спортсмен, посмеялся над этими

экспериментами, отнес мяч в свой кабинет и вернулся с видом "веселого гэша". Он признался, что видел видение — кто-то, кого он знал, под лампой. Он сказал, что в течение недели выяснит, правильно он видит или нет. Это было в 5:30 воскресного дня. Во вторник мистер Бейли был на танцах в городке в сорока милях от своего дома и познакомился с мисс Престон. "В воскресенье, - сказал он, - около половины шестого вы сидели под стандартной лампой в платье, которое я никогда на вас не видел, в голубой блузке с кружевами на плечах, и наливали чай мужчине в синей сарже, который стоял ко мне спиной, так что я видела только кончик его усов". "Ну, шторы, должно быть, были подняты", - сказала мисс Престон. "Я был в Далби", - сказал мистер Бейли, и он, несомненно, был там".

Стэд рассказывает о следующем опыте с Кристаллом: "Мисс Х. дважды заглядывая в кристалл в качестве проверки, может ли она видеть мужчин на расстоянии нескольких миль, каждый раз видела не меня, а другого моего друга. Она никогда раньше не видела ни одного из моих друзей, но сразу же опознала их обоих, увидев позже в моем офисе. В один из вечеров, когда мы экспериментировали в тщетных попытках сфотографировать Двойника, я обедал с мадам К. и ее подругой в соседнем ресторане. Взглянув на бутылку с водой, мадам К. увидела, как начинает формироваться картинка, и, разглядывая ее с любопытством, со значительными подробностями описала пожилого джентльмена, которого она никогда раньше не видела и которого я в данный момент ни в малейшей степени не узнал по ее описанию. Три часа спустя, когда сеанс закончился, мадам К. вошла в комнату и узнала мистера Эллиота из Мессир. Эллиот и Фрай, как джентльмен, которого она видела и описала в бутылке с водой в ресторане. В другом случае картина была менее приятной: это был старик, лежащий мертвым в постели, и кто-то рыдал у его ног; но кто это был и с чем это было связано, никто не знал".

Для общего интереса мы также процитируем замечания мистера Стеда о созерцании кристаллов, которые согласуются с нашими собственными взглядами и опытом. Он говорит: "Есть некоторые люди, которые не могут заглянуть в обычную шарообразную бутылку, не увидев, как в хрустальном шаре сами собой, без каких-либо усилий или воли с их стороны, формируются картинки. Созерцание кристаллов кажется наименее опасной и самой простой из всех форм экспериментов. Вы просто смотрите в хрустальный шар размером с пятишиллинговую монету или в бутылку для воды, наполненную чистой водой и расположенную так, чтобы на нее не падало слишком много света, а затем просто смотрите на нее. Вы не произносите никаких заклинаний и не занимаетесь никакой ерундой; вы просто смотрите на это в течение двух-трех минут, стараясь не утомлять себя, подмигивая столько, сколько вам заблагорассудится, но фиксируя свою мысль на том, что вы хотите увидеть. Затем, если у вас хватит способностей, стекло затуманится молочным туманом, и в центре изображение постепенно осаждается точно так же, как фотография формируется на чувствительной пластинке".

(Смотрите Урок II, чтобы получить дополнительные сведения о созерцании кристаллов и предложения по успешному развитию этой способности.)

## УРОК VII.

### АСТРАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ.

В наших последних трех уроках мы рассмотрели этот класс Психомантии, возникающий в результате возведения и использования "Астральной трубки". В настоящем уроке мы переходим к рассмотрению третьего класса явлений, а именно тех, которые вызываются действительной проекцией своего Астрального Тела в отдаленные точки.

В этом классе явлений сознание человека не остается внутри физического организма, но фактически проецируется вместе с Астральным Телом до точки, подлежащей психическому наблюдению. Эта форма Психомантии, конечно, имеет более высокую степень проявления, чем класс, описанный ранее. Здесь физическое сознание временно приостанавливается (возможно, всего на мгновение или около того), и Астральное Тело, содержащее сознание индивидуума, проецируется в некоторую точку, возможно, очень удаленную, со скоростью мысли, где оно исследует расположенные там объекты, получая ощущения через Астральные чувства. Этот феномен может возникать, когда человек находится в трансе, или во сне, и т.д., Или же в момент сосредоточенной абстракции, когда он "грезит наяву"; в "мрачном кабинете"; или "погружен в мысли", как выражаются знакомые термины. Когда он возвращается в свое физическое тело, он "приходит в себя", и то, что он видел или слышал, кажется ему "сном наяву" или фантазией - если только он не опытный провидец, и в этом случае два плана сознания будут тесно связаны и почти непрерывны.

Помимо более знакомых фаз этого класса феноменов, перед опытным Психомантом открываются замечательные возможности в этом направлении. Как сказал по этому поводу ведущий писатель на эту тему: "У него также есть огромное преимущество в том, что он может как бы принимать участие в сценах, которые предстают перед его глазами. Если, кроме того, он сможет научиться материализовывать себя, он сможет принимать участие в физических событиях или разговорах на расстоянии и по желанию показываться отсутствующему другу".

Подготовленный экспериментатор в этом направлении имеет также то преимущество, что может искать на Астральном плане то, что он желает найти или локализовать. Он способен направлять свое Астральное Тело в определенные места либо с помощью средств, аналогичных нахождению пути на физическом плане, либо следуя психической подсказке, предоставляемой предметом одежды, прядью волос, куском камня или каким-либо другим предметом, связанным с желаемым человеком или местом, посредством высшей формы Психометрии. Конечно, человек, чьи способности не так высоко развиты, не способен иметь такой контроль над своим Астральным телом или проявлять такую степень тренированной силы. Он подобен ребенку, который учится ходить или читать — он неуклюж и должен научиться направлять свои движения. Существует много степеней силы, от случайных, спонтанных проявлений до тех, которые присущи высококвалифицированным оккультистам, которые путешествуют в астральном мире даже легче, чем в физическом, и с той же степенью уверенности и контроля.

Страницы заслуживающих доверия работ по оккультизму и психическим исследованиям заполнены иллюстрациями и примерами случаев в этом направлении, в которых Астральные Тела людей путешествовали в отдаленные места и сообщали о событиях и сценах, свидетелями

которых они были там, иногда материализуясь, чтобы их могли увидеть люди в посещаемых местах. Ниже мы приводим несколько из этих случаев, чтобы проиллюстрировать принцип.

Хорошо известным примером является филадельфийский, упомянутый немецким писателем Юнгом Штиллингом и цитируемый некоторыми английскими авторами. Человек, о котором идет речь, был хорошо известной личностью, уважаемым человеком с хорошей репутацией и устойчивыми привычками. У него была репутация человека, обладающего психомантическими способностями, которые он иногда проявлял на благо друзей и окружающих. Однажды к нему обратилась жена морского капитана, чей муж был в плавании в Европу и Африку, чье судно давно опаздывало и от которого долгое время не поступало никаких известий.

Психомант выслушал историю встревоженной и огорченной жены, а затем извинился и ненадолго вышел из комнаты, удалившись в соседнюю комнату. Встревоженная его продолжающимся отсутствием в комнате, дама тихо открыла смежную дверь и заглянула во вторую комнату, где, к большому своему удивлению и тревоге, увидела старика, лежащего на кушетке со всеми признаками смерти. Она долго ждала в большой тревоге, когда он проснется и вернется к ней. Он рассказал ей, что навестил ее мужа в кофейне в Лондоне, и изложил причины, по которым он не писал, добавив, что скоро вернется в Филадельфию.

Когда муж, наконец, вернулся, его жена расспросила его по этому поводу, и он сообщил ей, что причины, приведенные Психомантом, были верны во всех деталях. Когда его привели в присутствие этого человека, старый морской капитан издал возглас удивления, сказав, что он видел этого человека в определенный день в кофейне в Лондоне, и что этот человек сказал ему, что его жена беспокоится о нем, и что он ответил этому человеку, сказав, что ему не разрешили писать по определенным причинам и что он как раз накануне отплытия в Америку. Он сказал, что затем внезапно потерял незнакомца из виду.

У. Т. Стэд рассказывает случай со своей знакомой дамой, которая спонтанно развила в себе способность путешествовать в своем Астральном Телe и бессознательно материализовывать то же самое. Она стала источником большого беспокойства и огорчения для многих своих друзей, к которым она наносила неожиданные и произвольные визиты, пугая их до полусмерти материализацией того, что, по их мнению, должно было быть "призраком" леди, которая, по их мнению, скоростижно скончалась. Эти явления, однако, стали настолько частыми, что ее друзья, наконец, познакомились с природой явлений и рассматривали их просто с большим интересом и изумлением.

Английское общество психических исследований располагает несколькими сотнями достоверных случаев таких появлений в своих опубликованных отчетах. Один из хорошо известных случаев связан с джентльменом, которого называют "Щ.Б.", членом Лондонской фондовой биржи и человеком со значительным деловым опытом. Он рассказывает свою историю следующим образом:

"Однажды воскресным вечером в ноябре 1881 года я был в Килдэр-Гарденс, когда мне очень захотелось мысленно навестить двух подруг, мисс В., которые жили в трех милях отсюда, на Хогарт-роуд. Я пожелал, чтобы я сделал это в час ночи, и, пожелав этого, я лег спать. В следующий четверг, когда я впервые встретился со своими друзьями, пожилая леди сказала мне, что проснулась и увидела мое видение, приближающееся к ее постели. Она закричала и разбудила свою сестру, которая тоже увидела меня". (Это заявление сопровождается

подписями двух сестер, обе дамы указывают время в час дня и говорят, что мистер Б. был в вечернем платье.)

"Снова, 1 декабря 1882 года, я был в Саутхолле. В половине десятого я сел и попытался так сильно сосредоточиться на интерьере дома в Кью, где жили мисс В. и ее сестра, что мне показалось, будто я действительно нахожусь в этом доме. Я был в сознании, но находился в каком-то гипнотическом сне. Ложась спать в ту ночь, я пожелал быть в первой спальне того дома в Кью в двенадцать и дать почувствовать свое присутствие обитателям. На следующий день я отправился в Кью. Замужняя сестра мисс В. рассказала мне, без каких-либо подсказок с моей стороны, что она видела меня в коридоре, переходящим из одной комнаты в другую в половине десятого, а в двенадцать, когда она еще не спала, она видела, как я зашел в переднюю спальню, где она спала, и взял в руку ее очень длинные волосы. Она сказала, что затем я взял ее за руку и пристально посмотрел на ладонь. Она сказала: "Тебе не нужно смотреть на линии, потому что у меня никогда не было никаких проблем". Затем она разбудила свою сестру. Когда миссис Л. рассказала мне об этом. Я достал записку, которую сделал прошлой ночью, и прочитал ей. Миссис Л. совершенно уверена, что ей это не приснилось. Она видела меня всего один раз, два года назад, на модном балу.

И снова, 22 марта 1884 года, я написал мистеру Герни из Общества психических исследований, сообщив ему, что собираюсь сообщить о своем присутствии мисс В. на Норленд-сквер, 44, в полночь. Десять дней спустя я видел мисс В., когда она добровольно рассказала мне, что в субботу в полночь она отчетливо видела меня, когда совершенно не спала".

Мы привели эти описания, чтобы показать случаи появления материализованного Астрального Тела. Но мы должны помнить, что эти случаи материализации очень редки по сравнению со случаями Астральной проекции (без материализации) при обычном Ясновидении. И все же феномен практически одинаков в обоих случаях, исключая фазу материализации. Во многих случаях индивидуум действительно путешествует в своем Астральном теле к отдаленной сцене и там становится свидетелем событий, происходящих в этот момент. Внутри каждого из нас есть "призрак", который при определенных благоприятных условиях покидает наше физическое тело и "видит вещи" на расстоянии. При определенных других условиях он материализуется и становится видимым для других, но в большинстве случаев он просто "видит", оставаясь невидимым. Психомант на этой фазе феномена фактически перемещается из местоположения физического тела в другие желаемые точки и сообщает о том, что он или она видит и слышит там.

Астральная проекция часто развивается путем добросовестной практики и демонстрации более простых форм Психомантии. Все это вопрос последовательных этапов развития.

## УРОК VIII.

### КОСМИЧЕСКАЯ ПСИХОМАНТИЯ.

Как мы уже говорили в предыдущих уроках, "Пространственная психомантия" - это упражнение способности в направлении восприятия отдаленных сцен, людей, объектов и т.д.

Конечно, в некоторых примерах Простой Психомантии действительно используется Пространственная Психомантия. Но мы проводим различие, потому что в случае объектов, видимых с помощью Простой Психомантии на некотором небольшом расстоянии от наблюдателя, впечатление получается посредством лучей или вибраций от самих объектов, посредством развитых Астральных Чувств, действующих простым образом; в то время как в случае Космической Психомантии (в техническом смысле этого термина) впечатление получается посредством либо возведения Астральной Трубы, либо реальной проекции сознания в Астральное тело — последнее является фактическим посещением места происшествия.

Небольшая иллюстрация, возможно, прояснит приведенное выше различие. Давайте предположим человека на физическом плане с обычным зрением — такой человек не мог бы видеть объект дальше среднего расстояния зрения, и он был бы подобен человеку, лишенному психомантических способностей. Тогда давайте предположим, что человек с экстраординарными способностями к зрению, такими как многие охотники или мореплаватели, — такой человек мог бы видеть вещи, невидимые первому человеку, и, таким образом, был бы похож на человека, проявляющего Простую Психомантию. Затем давайте предположим, что третий человек пользуется телескопом — этот человек мог бы видеть то, чего не могли воспринять ни двое других, и таким образом он был бы похож на человека, проявляющегося в соответствии с принципами Космической Психомантии посредством Астральной Трубки. И, наконец, давайте предположим четвертого человека, который обладал волшебными крыльями, которые мгновенно переносили его на отдаленную сцену, откуда он мог видеть объекты лично и с близкого расстояния — что ж, этот человек был бы подобен человеку, который мог проецировать свое Астральное Тело и, таким образом, просматривать отдаленные сцены по желанию и с близкого расстояния, без трудностей, связанных с использованием астральной трубки, подобной телескопу, - видеть объект со всех сторон и со всех точек зрения — **проникать внутрь него**, а также снаружи.

Для иллюстрации этого принципа приводятся следующие интересные случаи:

Капитан Янт из долины Напа, Калифорния, пережил необычное переживание во сне. У него было удивительно четкое видение, в котором появилась группа эмигрантов, погибающих от холода и голода среди горного хребта. Он особо и в деталях отметил пейзаж и внешний вид каньона. Он увидел огромный, отвесный утес из белой скалы; и эмигрантов, срезающих то, что казалось верхушками деревьев, торчащими из огромных снежных заносов; он даже ясно различил черты некоторых членов отряда. Он проснулся, сильно огорченный яркостью и природой своего "сна", ибо таковым он его считал. Но мало-помалу он снова заснул и увидел, как сцена повторяется с такой же отчетливостью. Утром он обнаружил, что не может выбросить "сон" из головы, и рассказал его нескольким своим друзьям. Одним из слушателей этой истории был старый охотник, который сразу узнал место, увиденное во сне, как место за Сьеррами, известное как точка на перевале Карсон-Вэлли. Старый охотник был настолько серьезен, что капитан Янт и его друзья организовали спасательный отряд и отправились с провизией, мулами и одеялами на поиски погибающих эмигрантов. Несмотря на насмешки публики, спасатели упорствовали в своих поисках, и, наконец, примерно в ста пятидесяти милях от места происшествия, на перевале Карсон-Вэлли, они обнаружили место, описанное капитаном Янтом, **и в том же месте, которое видели во сне, была обнаружена группа эмигрантов**, выжившие члены которой были спасены и перенесены через гору.

Другой интересный отчет приводится в отчетах Общества психических исследований Англии. В нем рассказывается, что английская леди, миссис Бротон, проснулась однажды ночью в 1844 году и разбудила своего мужа, рассказав ему, что у нее было странное видение о сцене во Франции. Она заявила, что видела сломанный экипаж, очевидно, потерпевший крушение в результате несчастного случая, и толпу, собравшуюся вокруг фигуры мужчины, чье тело затем подняли и отнесли в соседний дом. Она сказала, что затем тело положили в кровать, и она узнала в нем черты герцога Орлеанского. Затем друзья собрались вокруг кровати, а позже пришли короли королева Франции, все в слезах. Она увидела доктора, который стоял над герцогом, щупая его пульс, с часами в другой руке, но она могла видеть только спину доктора. Затем сцена исчезла из ее поля зрения. Когда, наконец, рассвело, она записала видение в свой дневник. Это было до появления the telegraph, и прошло более двух дней, прежде чем газеты объявили о смерти герцога Орлеанского. Впоследствии дама посетила Париж и узнала место происшествия. Затем оказалось, что лечащий врач, лица которого она не могла видеть в своем видении, был ее старым другом, который затем сказал ей, что, когда он смотрел на кровать, его мысли невольно обратились к ней и ее семье.

Хорошо известный случай Сведенборга дает нам еще одну иллюстрацию этого класса Психомантии. Рассказывают, что во второй половине сентября 1759 года, в четыре часа субботнего пополудни, Сведенборг прибыл домой из Англии и сошел на берег в Гетеборге. Мистер В. Кастел встретил его и пригласил на ужин, за которым за столом собралось пятнадцать человек. В шесть часов вечера Сведенборг вышел на несколько минут и вернулся к столу взволнованный и бледный. Когда его спросили, он сказал, что в Стокгольме, в 200 милях от него, был пожар, который неуклонно распространялся. Он стал очень беспокойным и часто выходил из комнаты. Он сказал, что дом одного из его друзей, чье имя он упомянул, уже превратился в пепелище, а его собственный находится в опасности. В восемь часов, после того как он снова вышел из дома, он вернулся, радостно восклицая: "Слава богу! огонь потушен, третья дверь от моего дома".

Известие об этом происшествии взбудоражило весь город, чиновники навели справки, и Сведенборг был вызван к губернатору с просьбой подробно рассказать о том, что он видел. Отвечая губернатору, он рассказал, когда и где начался пожар; как он начался; как, когда и где он прекратился; и сколько времени он продолжался, количество разрушенных домов, раненых людей и т.д. В следующий понедельник утром из Стокгольма прибыл курьер с известием о пожаре, поскольку он покинул город, когда тот еще горел. На следующий день, во вторник утром, во дворец губернатора прибыл другой курьер с полным отчетом о пожаре, который в точности соответствовал видению Сведенборга — пожар прекратился ровно в восемь часов, в ту минуту, когда Сведенборг объявил об этом компании.

Стэд рассказывает следующий пример этого вида Психомантии, о котором ему рассказала жена декана Епископальной церкви. Дама сказала: "Я остановилась в Вирджинии, примерно в сотне миль от дома, когда однажды утром, около одиннадцати часов, я почувствовала непреодолимую сонливость, которая была довольно необычной и которая заставила меня лечь. Во сне я совершенно отчетливо видела свой дом в Ричмонде в огне. Пожар вспыхнул в одном крыле дома, где, как я с ужасом увидела, я хранила все свои лучшие платья. Все люди пытались остановить пламя, но это было бесполезно. Мой муж был там, расхаживал перед горящим домом, держа в руке портрет. Все было совершенно ясно и отчетливо, точно так, как если бы я действительно присутствовал и все видел. Через некоторое время я проснулся и, спустившись

вниз, рассказал своим друзьям странный сон, который мне приснился. Они смеялись надо мной и так разыграли мое видение, что я изо всех сил старался больше не думать об этом. Я путешествовал, прошло день или два, и когда наступило воскресенье, я оказался в церкви, где молились мои родственники. Когда я вошел на скамью, они выглядели довольно странно, и как только служба закончилась, я спросил их, в чем дело. "Не волнуйтесь, - сказали они, - ничего серьезного". Затем они вручили мне открытку от моего мужа, в которой просто говорилось: "Дом сгорел; покрыт страховкой". **Именно в этот день приснился мой сон.** Я поспешил домой и тут узнал, что все произошло именно так, как я это видел. В крыле, которое я видел пылающим, вспыхнул пожар. Вся моя одежда сгорела, и самым странным во всем этом было то, что мой муж, спасший любимую картину из горящего здания, некоторое время носил ее по толпе, прежде чем смог найти место, куда ее можно было бы безопасно положить".

Хорошо подтвержденным случаем является крушение корабля "Стратмор". Стэд рассказывает эту историю следующим образом: "Отец сына, который плавал на "Стратморе", эмигрантском корабле, отплывавшем из Клайда, однажды ночью увидел, как корабль затонул среди волн, и увидел, что его сын с несколькими другими благополучно добрался до необитаемого острова, недалеко от которого произошло крушение. Это видение произвело на него такое сильное впечатление, что он написал владельцу "Стратмора", рассказав ему о том, что видел. Его информация была проверена; но через некоторое время "Стратмор" стал опаздывать, и владелец забеспокоился. День шел за днем, а о пропавшем корабле по-прежнему не было никаких известий. Затем, подобно дворцовому фараону, владелец однажды вспомнил о своих грехах и разыскал письмо с описанием видения. Оно предоставило, по крайней мере, теорию, объясняющую исчезновение судна. Всем кораблям, направлявшимся за границу, было предложено высматривать всех выживших на острове, указанном в видении. Когда эти приказы были выполнены, выжившие с "Стратмора" были найдены именно там, где их видел отец".

О другом интересном случае сообщает упомянутое ранее Общество. В нем сообщается, что доктор Голински, врач из Кременчуга, Россия, после обеда вздремнул, примерно в половине четвертого. У него было видение, в котором он увидел, как его вызывают с профессиональным визитом, который привел его в маленькую комнату с темными портьерами. Справа от двери он увидел комод, на котором стояла маленькая керосиновая лампа особого рисунка, отличавшаяся от всего, что он когда-либо видел раньше. Слева от двери он увидел женщину, страдающую от сильного кровотечения. Затем он увидел себя, оказывающего ей профессиональное лечение. Затем он внезапно проснулся и увидел, что было всего половина пятого. Затем последовало странное продолжение. Через десять минут после того, как он проснулся, его вызвали с профессиональным визитом, и, войдя в спальню, он увидел все детали, которые предстали ему в видении. Там был комод— там была необычная лампа, там на кровати лежала женщина, страдающая от кровотечения. Наведя справки, он выяснил, что между тремя и четырьмя часами ей стало хуже, и она с тревогой просила его прийти к ней примерно в это время, в конце концов отправив за ним посыльного в половине пятого, в тот момент, когда он проснулся.

Мы могли бы заполнять страницу за страницей этими интересными и хорошо аутентифицированными экземплярами, но нам мешает нехватка места. Мы изложили достаточно, чтобы проиллюстрировать этот принцип, и, кроме того, многие из наших читателей узнают о многих подобных примерах из собственного опыта, из опыта родственников или друзей. Тома не вместили бы всех правдивых историй о явлениях такого рода — и все же люди высокомерно улыбаются при одном упоминании об этих явлениях.

## УРОК IX.

### ПСИХОМАНТИЯ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ.

Как мы уже указывали ранее, "Психомантия времени" — это термин, используемый для обозначения той фазы явлений, в которой человек ощущает объекты, события, людей и т.д. В записях прошлого; а также в которой он ощущает признаки будущего - "тени грядущих событий".

Для удобства мы разделим наше рассмотрение предмета на две части, а именно: (1) Психомантия прошедшего времени; и (2) Психомантия будущего.

Психомантия прошедшего времени - это та фаза явлений, которая позволяет человеку использовать свое Астральное Зрение для изучения записей прошлого, и сейчас мы приступим к их изучению.

Первый вопрос, который естественным образом возникает в умах внимательных изучающих в связи с этой фазой феноменов, звучит так: "Как человек способен ощущать сцены, происшествия и объекты прошлого? Нет вибраций, исходящих от прошлых сцен, и поскольку их больше не существует, как кто-либо может увидеть их с помощью астрального зрения или любыми другими способами?" Этот вопрос наиболее уместен, поскольку даже те, кто с готовностью схватывает объяснение Космической психомантии, оказываются в затруднении понять явления прошедшего времени без знания оккультных учений по этим предметам.

### ХРОНИКИ АКАШИ

Секрет Психомантии Прошедшего Времени содержится в Оккультных Учениях "Хроник Акаши", под которыми подразумевается, что на высших планах Вселенской Субстанции можно найти записи всего, что происходило в течение всего Мирового Цикла, частью которого является настоящее время. Эти записи сохраняются до окончания Мирового Цикла, когда они исчезают вместе с Миром, записью которого они являются. Это не означает, что существует какая-то Великая Книга, в которой Ангел-Регистратор записывает поступки людей, хорошие и плохие, как об этом повествуют популярные причудливые легенды. Но это означает, что у популярной легенды есть научная оккультная основа, несмотря на насмешки скептиков. Мы должны обратиться к современной науке за подтверждением. Сейчас ученые учат, что такой вещи, как разрушение Энергии, не существует, но эта Энергия всегда существует в той или иной форме. Оккультные учения подтверждают это и идут дальше, когда заявляют, что каждое действие, мысль, происшествие и т.д., какими бы маленькими или незначительными они ни были, оставляют неизгладимый след в Акаше (или Вселенском Эфире), которым заполнено Пространство. Другими словами, каждое действие или сцена, которые когда-либо происходили или существовали в прошлом, оставили отпечаток во Вселенском Эфире, или Акаше, где его можно прочитать с помощью развитой Психомантии.

В этом нет ничего особенно замечательного, если сравнить это с другими фактами в природе. Астрономия учит нас, что свет распространяется со скоростью 186 000 миль в секунду - и что в космосе есть неподвижные звезды, находящиеся так далеко от Земли, что их свет, покинувший их сотни, да, тысячи лет назад, только сейчас достигает нашего поля зрения. Другими словами, когда мы смотрим на некоторые неподвижные звезды, мы не видим их такими, какие они есть

сейчас, или где они сейчас находятся, а просто видим их там, где и какими они были сотни лет назад, когда лучи света покидали их. Астрономы говорят нам, что если бы одна из этих звезд прекратила свое существование сотни лет назад, мы бы все еще видели свет, который исходил от них дособытия — другими словами, видели бы их через сотни лет после того, как они перестали существовать. И наши дети, и дети детей, на протяжении нескольких поколений все еще видели бы их и не узнали бы о страшной катастрофе в течение сотен лет после того, как она действительно произошла. Вибрации света, однажды приведенные в движение, сохранялись бы веками и даже в течение тысяч лет после исчезновения их источника. Это не дикая оккультная фантазия, а хорошо доказанный и основательно установленный научный факт, в чем любой может убедиться сам, обратившись к любой работе по астрономии. И то же самое верно в отношении электрических волн, или электронных излучений, или волн любого вида энергии. Действительно, даже с физической точки зрения ничто не может существовать, не оставив записи во Вселенском Эфире. Таким образом, Оккультные учения теперь находят свое подтверждение в Современной науке.

Другую иллюстрацию можно найти в феномене памяти человека. В клетках нашего мозга хранятся записи о вещах, событиях, сценах, происшествиях, людях и объектах, зарегистрированные там в прошлые годы. Вы часто ловите себя на том, что думаете о людях, вещах и событиях давно ушедших лет — и простым усилием воли вы вызываете записи об этих людях, вещах или событиях перед своим мысленным взором и видите, как они воспроизводятся в деталях. Препарируйте клетку мозга, и вы не найдете там никаких следов этой вещи — но, тем не менее, каждое упражнение памяти доказывает, что запись там есть. И нет ничего более чудесного в Записях Акаши о прошлых Событиях, чем в Записях Памяти о Прошлых Событиях! Вселенский эфир, или Акаша, содержит внутри себя истинную и полную запись всего, что когда-либо существовало в его пространстве. И если кто-то разовьет в себе способность читать эти записи по своему желанию, у него будет полный ключ к прошлому, начиная с произнесения Созидательного Слова, положившего начало этому великому Мировому Циклу.

Но, чтобы избежать неправильного понимания, мы должны сказать нашим студентам, что никто, кроме самых продвинутых и высокоразвитых оккультистов и Мастеров, не имеет прямого доступа к планам, на которых можно найти эти записи. Большинство Психомантов просто видят на "Низшем астральном плане" отражение Записей Акаши, которое можно сравнить с отражением деревьев и ландшафта в пруду с водой, которая, конечно, часто более или менее несовершенна - искажена и потревожена рябью и волнами, вызванными мимолетным бризом, а иногда становится мутной и затуманенной. Записи прошлого, доступные среднему Психоманту, являются просто **"отражениями записей"**, которые склонны быть более или менее искаженными или мутными из-за возмущений поверхности отражающей среды. Это краткое и простое изложение важной оккультно-научной истины, для технического объяснения которой потребовались бы тома. Иллюстрация с отражающей поверхностью воды, однако, настолько соответствует реальным фактам, что изучающий может с уверенностью принять то же самое в качестве своего ментального образа явлений психомантии Прошлого.

На реальной практике мы обнаруживаем, что феномены Психомантии прошлого проявляются главным образом в Психометрии и Созерцании кристаллов, рассмотрение фаз которых было проведено в предыдущих уроках этой книги. Однако можно найти множество примеров, по крайней мере, частичного проявления этой фазы силы среди людей в повседневной жизни,

которые при встрече с человеком часто получают впечатления (более или менее правильные) о его или ее прошлой жизни, прошлых сценах и т.д.

Немецкий писатель Зшоке в своей автобиографии пишет следующее относительно этой силы Психомантии Прошедшего Времени, которой он обладал и которая часто приводилась в действие, когда он впервые оказывался в присутствии незнакомых людей. Он утверждает: "Иногда со мной случалось, что при моей первой встрече с незнакомыми людьми, когда я молча слушал их разговор, их прежняя жизнь со многими связанными с ней незначительными обстоятельствами или часто какая-то особая сцена в этой жизни проходила передо мной совершенно произвольно и, так сказать, как во сне, но совершенно отчетливо. В это время я обычно чувствую себя настолько поглощенным созерцанием жизни незнакомца, что в конце концов я больше не вижу ясно лица неизвестного, в котором я незаслуженно читаю, и отчетливо не слышу голоса говорящих, которые раньше в какой-то мере служили комментарием к тексту их черт. Долгое время я считал подобные видения бредом воображения, тем более что они показывали мне даже одежду и эмоции актеров, комнаты, мебель и другие аксессуары, но вскоре я обнаружил обратное.

"Однажды, находясь в веселом настроении, я рассказала своей семье тайную историю швеи, которая незадолго до этого вышла из комнаты. Я никогда раньше не видел эту молодую женщину. Тем не менее, слушатели были удивлены и смеялись, и их нельзя было убедить иначе, как в том, что я был ранее знаком с ней и знал факты ее прежней жизни, поскольку то, что я рассказал, было совершенной правдой. Я был не менее удивлен, чем они, обнаружив, что мое видение согласуется с реальностью".

Затем я уделил больше внимания этому предмету и так часто, как это позволяли приличия, рассказывал тем, чьи жизни прошли до меня, суть моих видений, чтобы получить от них опровержение или подтверждение этому. Каждый раз следовало подтверждение, не без изумления со стороны тех, кто его давал".

"Однажды в городе Вальдсхут я зашел в гостиницу "Виноградная лоза" в компании двух молодых студентов. Мы ужинали в многочисленной компании за табльдотом, где гости очень веселились над особенностями швейцарцев, магнетизмом Месмера, физиономией Лафатера и т. Д. Один из моих товарищей, чья национальная гордость была уязвлена их насмешками, попросил меня что-нибудь ответить, особенно красивому молодому человеку, который сидел напротив нас и позволил себе необычайную вольность. В тот момент перед моим мысленным взором предстала жизнь этого человека. Я повернулся к нему и спросил, ответит ли он мне откровенно, если я расскажу ему некоторые из самых сокровенных моментов его жизни, поскольку я знал о нем лично так же мало, как и он обо мне. Он пообещал, если я окажусь прав, честно признать это. Затем я рассказал о том, что показало мне мое видение, и вся компания была ознакомлена с личной историей молодого торговца — его школьными годами, юношескими ошибками и, наконец, с ошибкой, совершенной в отношении сейфа его доверителя. Я описал нежилую комнату с побеленными стенами, где справа от коричневой двери на столе стояла черная копилка и т. Д. Во время всего повествования царил мертвая тишина, которую я один время от времени прерывал, спрашивая, правду ли я говорю. Пораженный молодой человек подтвердил все подробности и даже, чего я едва ли ожидал, последнее упоминание. Тронутый его откровенностью, я пожал ему руку и больше ничего не сказал. Он, вероятно, все еще жив".

## УРОК X.

### ПСИХОМАНТИЯ БУДУЩЕГО.

"Психомантия будущего времени", как указывает сам термин, - это название, данное тому классу явлений, при которых человек способен ощутить впечатление от предстоящих событий на Астральном плане - психические тени, отбрасываемые впереди грядущими событиями. Для того, чтобы дать изучающему техническую природу оккультной причины, стоящей за этим феноменом, потребовались бы тома глубочайших метафизических знаний, область которых чужда целям этой работы, которая касается только феноменов и не затрагивает метафизическую сторону предмета.

Изучающему будет достаточно понять, что как на Астральном, так и на Физическом плане **"Грядущие События отбрасывают свои Тени вперед"**. Не вдаваясь в обсуждение Судьбы или Предначертания или чего-либо в этом роде, можно констатировать, что **когда Причины приводятся в движение, за ними следуют Следствия**, если только не вмешиваются другие Причины. В некоторых случаях определенные последствия были предотвращены благодаря предыдущему Видению — в таких случаях **вмешивались другие Причины**, которые показывали, что вопрос не был полностью "исчерпан". Это подобно человеку, идущему к пропасти — он перейдет ее, если его каким-либо образом не предупредить. Ему не "суждено" перейти, но он перейдет, если его не предупредить и не предотвратить. Вы понимаете, что мы имеем в виду?

С другой стороны, по-видимому, бывают случаи, когда человек, по-видимому, не в состоянии избежать Воздействия Причин, однажды приведенных в движение, — ему даже кажется, что он сталкивается с этим следствием, стремясь избежать его. В этой связи можно процитировать небольшую басню о персах. История гласит, что друг был с Соломоном, когда вошел Ангел Смерти и пристально посмотрел на него. Узнав, кто был этот странный посетитель, друг сказал Соломону: "Умоляю, перенеси меня на своем ковре-самолете в Дамаск, чтобы я мог спастись от этого ужасного вестника". И Соломон выполнил его просьбу, и этот человек был немедленно волшебным образом перенесен в Дамаск. Тогда Ангел Смерти сказал Соломону: "О Соломон, причина, по которой я так пристально смотрел на твоего друга, заключалась в том, что я получил приказ Свыше забрать его из тела в Дамаске, и вот! найдя его здесь, в Иерусалиме, я был крайне озадачен тем, как выполнить мои приказы. Но ты, перевезя его в Дамаск, облегчил мою задачу. Большое спасибо за твою помощь по предложению твоего друга, о царь!" И сказав это, Ангел Смерти был отправлен в Дамаск, чтобы забрать этого человека, согласно приказу.

Феномены Предчувствий, Предвидения и Второго Зрения - все это формы или фазы Психомантии Будущего Времени. В этих различных формах это явление является довольно распространенным и частым явлением и встречается во всем мире. На острове Скай многие люди в той или иной степени обладают даром Второго зрения, но они утверждают, что уроженец острова теряет эту силу, когда переезжает на материк. Точно так же говорят, что шотландский горец (среди народа которого этот дар довольно распространен) иногда теряет его, когда уходит в низменности. Вестфальские крестьяне также известны силой Второго зрения.

Примером этой фазы явления, хорошо известной в Англии, является случай, связанный с убийством мистера Персиваля в вестибюле Палаты общин. Это событие было предвидено Джоном Уильямсом, управляющим шахтой в Корнуолле, примерно за девять дней до его фактического происшествия, причем видение было совершенным вплоть до мельчайших деталей. Уильямсу было видение три раза подряд. Он видел, как невысокий мужчина, одетый в синий сюртук и белый жилет, вошел в вестибюль Палаты общин, когда другой человек, одетый во сюртук табачного цвета, шагнул вперед и, достав пистолет из внутреннего кармана, выстрелил в невысокого мужчину, пуля попала в левую часть груди. Казалось, он спросил какого-то случайного прохожего, кто был жертвой, и получил ответ, что это был мистер Персиваль, канцлер казначейства. Уильямс был настолько взволнован этим видением, что всерьез подумывал о поездке в Лондон, чтобы предупредить жертву, но его друзья, которым он рассказал эту историю, высмеяли его и убедили не выполнять "дурацкое поручение". Несколько дней спустя было получено известие об убийстве мистера Персиваля именно таким образом, как указано в видении.

Джордж Фокс, квакер, испытал впечатление "дуновения смерти" от Кромвеля, когда встретил его верхом в Хэмптон-Корте незадолго до его смертельной болезни. Фокс также предсказал изгнание "Старого парламента"; реставрацию Карла II; и пожар Лондона. Жена Цезаря получила предупреждение о смерти своего мужа. Библия полна подобных примеров.

Мы завершим этот урок рассказом о замечательном случае с Казоттом, чье предсказание и его буквальное исполнение стали теперь темой французской истории. Ла Гарп рассказывает эту историю следующим образом:

"Кажется, что это было всего лишь вчера, и все же, тем не менее, это было в начале 1788 года. Мы обедали с одним из наших братьев по Академии — человеком значительного состояния и гения. Разговор стал серьезным; было выражено большое восхищение революцией в мышлении, произведенной Вольтером, и было решено, что это была его первая претензия на ту репутацию, которой он пользовался. Мы пришли к выводу, что революция должна скоро завершиться; что необходимо, чтобы суеверия и фанатизм уступили место философии, и мы начали подсчитывать вероятность того, что это произойдет, и кто из нынешней компании доживет до этого. Старшие жаловались, что они едва ли могут тешить себя надеждой; младшие радовались, что они могут питать эти весьма вероятные ожидания; и они особенно поздравляли Академию за то, что она подготовила этот великий труд и была великим объединяющим центром и первопроходцем свободы мысли.

Только один из гостей не принимал участия во всей веселости этого разговора и даже мягко и весело сдерживал наш великолепный энтузиазм. Это был Казотт, дружелюбный и оригинальный человек, но, к несчастью, увлеченный мечтами иллюминатов. Он заговорил самым серьезным тоном. "Джентльмены, - сказал он, - будьте довольны; вы все увидите эту великую и возвышенную революцию, которой вы так страстно желаете. Вы знаете, что я немного склонен пророчествовать; повторяю, вы это увидите". В ответ ему последовал обычный ответ: "Не нужно быть фокусником, чтобы увидеть это". "Пусть будет так; но, возможно, нужно быть немного больше, чем просто фокусником, чтобы понять, что мне остается вам сказать. Знаете ли вы, каковы будут последствия этой революции — каковы будут последствия для всех вас и каков будет непосредственный результат — устоявшийся эффект - полностью признанный результат для всех вас, кто здесь присутствует?" "Ах! — сказал Кондорсе со своей дерзкой и

полускрытой улыбкой. - Давайте послушаем - философ не жалеет встретиться с пророком". "Вы, месье де Кондорсе, вы испустите свой последний вздох на полу темницы; вы умрете от яда, который вы испустите. приняли, чтобы избежать казни — от яда, который счастье того времени обяжет вас носить при себе".

- Месье де Шамфор, вы вскрыете себе вены двадцатью двумя порезами бритвой и все же умрете только через несколько месяцев. - Они посмотрели друг на друга и снова рассмеялись. - Вы, господин Вик д'Азир, вы не будете вскрывать себе вены, но вы заставите пустить себе кровь шесть раз в день во время приступа подагры, чтобы быть более уверенным в своем конце, и вы умрете ночью. Вы, господин де Николаи, вы умрете на эшафоте; вы, господин Байи, на эшафоте; вы, господин де Мальзерб, на эшафоте. Благодарение Богу, - воскликнул Руше, - а как же я?" - "Вы! вы тоже умрете на эшафоте. ""Да, - ответил Шамфор, - но когда все это произойдет?" "Не пройдет и шести лет, как все, что я вам сказал, будет выполнено".

"Вот несколько поразительных чудес (и на этот раз говорил я сам (Ла Гарп)), но вы не включили меня в свой список". "Но вы будете там, как не менее удивительное чудо; тогда вы станете христианином". Яростные восклицания со всех сторон. "Ах, - ответил Шамфор, - я утешен; если мы погибнем только тогда, когда Лаарп станет христианином, мы бессмертны".

"Что касается этого, - затем заметила мадам герцогиня де Граммон, - то мы, женщины, счастливы, что с нами ничего не считаются в этих революциях: когда я говорю "ни за что", это не значит, что мы не всегда немного смешиваемся с ними; но общепринятая максима гласит, что они не обращают внимания ни на нас, ни на наш пол ". "Ваш пол, леди, на этот раз вас не защитит; и вам гораздо лучше ни во что не вмешиваться, потому что с вами будут обращаться полностью как с мужчинами, без каких-либо различий". "Но что же тогда вы на самом деле хотите сказать?" о нас, месье Казотт? Вы проповедуете нам конец света". "Я ничего не знаю по этому поводу; но что я точно знаю, так это то, что вас, мадам герцогиня, поведут на эшафот, вас и многих других дам вместе с вами, в повозке палача и со связанными за спиной руками". "Ах! Я надеюсь, что в таком случае я, по крайней мере, распоряжусь, чтобы карета была выкрашена в черный цвет." "Нет, мадам; знатные дамы, выше вас, поедут, как и вы, в общем вагоне со связанными за спиной руками". "Знатные дамы! что? принцессы крови?" - "Еще более возвышенные особы". Тут разумное волнение охватило всю компанию, и лицо хозяина помрачнело; они начали чувствовать, что шутка стала слишком серьезной.

Мадам де Граммон, чтобы рассеять эту тучу, не обратила внимания на ответ и удовлетворилась тем, что сказала небрежным тоном: "Вы видите, что он не оставит мне даже духовника!" - "Нет, мадам, у вас его не будет - ни у вас, ни у кого другого. Последней жертвой, которой будет оказана эта милость, будет... - Он на мгновение замолчал. - Что ж! кто же тогда будет счастливым смертным, которому будет предоставлена эта прерогатива?" "Это единственное, что он тогда сохранит — и это будет король Франции".

Удивительным продолжением этого исторического предсказания является то, что **оно подтвердилось во всех деталях**, как знают все исследователи Французской революции, — **и все в течение шести лет**, как предсказывал Казотт.

## УРОК XI.

### ПСИХОМАНТИЯ СНОВИДЕНИЙ.

Учащийся, вероятно, заметил, что во многих случаях, упомянутых на этих уроках, Психомантическое видение проявлялось во время физического сна. Причина этого явления заключается в том, что у большинства людей физическая природа в состоянии бодрствования удерживает внимание индивида до такой степени, что мешает ему ясно проявлять психические способности. Но когда физическое тело погружается в сон, тогда поле деятельности Астральных Чувств становится чистым, которые, не будучи утомленными, находятся в прекрасном состоянии для проявления. На самом деле большинство людей действительно проявляют Психомантию во время сна, но почти ничего не помнят о том же самом при пробуждении, за исключением смутных воспоминаний о "снах" и т.д. Тем не менее, многие из вас, читающих эти строки, будут иметь более или менее ясные воспоминания о определенных "снах", в которых вы, казалось, посещали другие места, сцены, страны и т.д., видели незнакомые лица, ландшафты и т.д., А по пробуждении были несколько раздражены тем, что вас вернули из ваших приятных путешествий.

В наши намерения не входит углубляться в подробное рассмотрение общей темы сновидений в данное время и в данном месте. Мы пишем эти несколько строк только для того, чтобы привлечь ваше внимание к тому факту, что феномены Психомантии очень часто проявляются в сновидениях по причинам, указанным выше. Принцип как в явлениях бодрствования, так и во сне совершенно одинаков, с очевидной разницей в том, что сновидящий очень редко уносит с собой ясное и связанное воспоминание о своем видении, в то время как бодрствующий человек способен запечатлеть свое Астральное видение в бодрствующем физическом мозге, чтобы его запомнили.

Вы найдете несколько примеров психомантии сновидений, зафиксированных в различных уроках этой работы, вставленных с целью иллюстрации нескольких фаз феномена. В таких случаях мы не делали различия между психомантическими феноменами, переживаемыми во сне, с одной стороны, и теми, которые переживаются в бодрствующем состоянии, с другой стороны. Принцип один и тот же в обоих случаях, и нет необходимости проводить какое-либо подобное различие между явлениями, относящимися к какому-либо из нескольких общих классов. Но поскольку нам все еще нужно уделить несколько страниц из отведенного нам при подготовке этих уроков пространства, мы думаем, что должны рассказать вам еще о нескольких из множества интересных случаев.

Хорошо известный и интересный случай упоминается в материалах Лондонского общества психических исследований. Он связан следующим образом:

9 сентября 1848 года при осаде Мултана генерал-майор Р. был тяжело и опасно ранен; и, полагая, что он умирает, попросил одного из находившихся с ним офицеров снять кольцо с его пальца и отправить его своей жене, которая в то время находилась на расстоянии целых 150 миль в Ферозепуре.

"В ночь на 9 сентября 1848 года, - пишет его жена, - я лежала в своей постели, находясь между сном и бодрствованием, когда отчетливо увидела, как моего мужа уносят с поля боя тяжело

раненым, и услышала его голос, говорящий: "Сними это кольцо с моего пальца и отправь его моей жене". Весь следующий день я не могла выкинуть это зрелище или голос из головы. В свое время я услышал о том, что генерал Р. был серьезно ранен при штурме Мултана. Однако он выжил и до сих пор жив. Только через некоторое время после осады я услышала от генерала Л., офицера, который помог унести моего мужа с поля боя, что просьба о кольце действительно была сделана им, точно так же, как я услышала это в Ферозепуре в то самое время".

Следующее, рассказанное миссис Кроу, интересно, особенно в качестве предупреждения:

"Несколько лет назад доктору Ватсону, ныне проживающему в Глазго, приснилось, что он получил вызов навестить пациента в месте, расположенном в нескольких милях от того места, где он жил; что он выехал верхом и, пересекая вересковую пустошь, увидел яростно бросающегося на него быка, от рогов которого он спасся, только укрывшись в недоступном для животного месте, где он долго ждал, пока какие-то люди, наблюдавшие за его положением, не пришли ему на помощь и не освободили его. На следующее утро, когда он завтракал, пришла повестка, и, улыбнувшись странному совпадению (как ему показалось), он отправился верхом. Он совершенно не знал дороги, по которой ему предстояло идти, но мало-помалу добрался до вересковой пустоши, которую узнал, и вскоре появился бык, несущийся к нему во весь опор. Но во сне ему показали убежище, куда он немедленно отправился, и там он провел три или четыре часа, осажденный животным, пока сельские жители не освободили его. Доктор Ватсон заявил, что если бы не сон, он не знал бы, в каком направлении бежать в поисках безопасности".

Этот случай является примером психомантии будущего времени, в чем учащийся легко убедится. Вот еще один случай, подпадающий под ту же классификацию. Об этом рассказывает доктор Ли:

Миссис Ханне Грин, экономке сельской семьи в Оксфордшире, однажды ночью приснилось, что она осталась одна в доме воскресным вечером и что, услышав стук в дверь главного входа, она подошла к ней и обнаружила перед собой уродливого бродягу, вооруженного большой дубинкой, который ворвался в дом, несмотря на ее сопротивление, и в ходе конфликта ударил ее дубинкой до потери сознания. В этот момент она проснулась. Прошло значительное время, и она почти забыла свой сон, пока он не вспомнился поразительным образом. В то время она отвечала за уединенный особняк в Кенсингтоне, и в воскресенье днем, когда слуги взяли отпуск, оставив ее одну, она вздрогнула от громкого стука в дверь. Тотчас же воспоминание о ее сне вспыхнуло перед ней с необычайной яркостью и поразительной силой. Она знала, что была одна, но с целью отпугнуть незваного гостя зажгла лампу на столе в прихожей, а затем и в других местах дома, а также яростно зазвонила в колокола в разных частях дома. Она также убедилась, что двери и окна были заперты. Ей удалось отпугнуть мужчину, заставив его поверить, что в доме живет семья или, по крайней мере, несколько человек, но только после того, как она распахнула окно над лестничной площадкой и там, к своему ужасу, увидела мужчину из своей мечты, вооруженного такой же дубинкой и требующего впустить его. Если бы ее не предупредил сон, приснившийся несколькими годами ранее, ее постигла бы судьба, о которой она мечтала.

Следующий случай психомантии во сне, который является хорошим примером астральной проекции во время сна, описан корреспондентом Общества психических исследований следующим образом:

Однажды утром в декабре 1836 года ему приснился следующий сон, или, как он предпочел бы назвать это, откровение. Внезапно он оказался у ворот проспекта майора Н.М., за много миль от своего дома. Рядом с ним находилась группа людей, одной из которых была женщина с корзинкой в руке, остальные мужчины, четверо из которых были его собственными арендаторами, в то время как остальные были ему неизвестны. Кто-то из незнакомцев, казалось, напал на Х. У., одного из его арендаторов, и он вмешался. "Я яростно ударил мужчину слева от меня, а затем с еще большей яростью в лицо мужчине справа от меня. Обнаружив, к своему удивлению, что я тоже не сбил с ног ни одного из них, я наносил удары снова и снова со всей яростью человека, обезумевшего при виде убийства моего бедного друга. К моему великому изумлению, я увидел, что мои руки, хотя и были видны моему глазу, были лишены материи, а тела людей, которых я бил, и мое собственное сближались после каждого удара по призрачным рукам, которыми я наносил удары. Мои удары были нанесены с большей жестокостью, чем я когда-либо думал, но я с болью убедился в своей некомпетентности. Я не отдаю себе отчета в том, что произошло после того, как на меня снизошло это чувство нереальности происходящего." На следующее утро А. почувствовал скованность и болезненность от насильственных физических упражнений, и его жена сообщила ему, что в течение ночи он сильно встревожил ее, снова и снова нанося удары руками в ужасающей манере, "как будто боролся за свою жизнь". Он, в свою очередь, рассказал ей о своем сне и попросил ее вспомнить имена тех действующих лиц, которые были ему известны. Утром следующего дня (среда) А. получил письмо от своего агента, проживавшего в городе недалеко от места действия сна, в котором сообщалось, что его жилец был найден во вторник утром у ворот майора Н.М. безмолвным и, по-видимому, умирающим от перелома черепа, и что не было никаких следов убийц. В ту ночь А. отправился в город и прибыл туда в четверг утром. По пути на заседание магистратов он встретил старшего магистрата этой части страны и попросил его отдать приказ об аресте трех человек, которых, помимо Х. У., он узнал во сне, и допросить их по отдельности. Это было немедленно сделано. Трое мужчин дали идентичные показания о случившемся, и все назвали имя женщины, которая была с ними. Затем она была арестована и дала точно такие же показания. Они сказали, что между одиннадцатью и двенадцатью вечера понедельника они шли домой по дороге, когда их обогнали трое незнакомцев, двое из которых жестоко напали на Х. У., в то время как другой помешал своим друзьям вмешаться. Х.У. не умер, но впоследствии уже не был тем человеком; впоследствии он эмигрировал".

Стэд рассказывает следующий случай, который был передан ему как правдивый и корректный отчет о видении убийства, увиденном во всех деталях братом убитого человека. Несомненно, это случай Астральной проекции:

Сент-Эглос расположен примерно в десяти милях от Атлантического океана и не так уж далеко от старого рыночного городка Требодвина. Харт и Джордж Нортей были братьями, и с детства их жизнь была отмечена сильнейшей братской привязанностью. Харт и Джордж Нортей никогда не разлучались с момента своего рождения, пока Джордж не стал моряком, а Харт тем временем присоединился к своему отцу в бизнесе. 8 февраля 1840 года, когда корабль Джорджа Нортея стоял в порту острова Святой Елены, ему приснился следующий странный сон:

"Прошлой ночью мне приснилось, что мой брат был на рынке в Требодвине, и что я был с ним, совсем рядом, во время всех рыночных сделок. Хотя я мог видеть и слышать все, что происходило вокруг меня, я был уверен, что это не мое телесное присутствие сопровождало его таким образом, а моя тень, или, скорее, мое духовное присутствие, поскольку он, казалось,

совершенно не осознавал, что я нахожусь рядом с ним. Я чувствовал, что мое присутствие таким странным образом предвещало какую-то скрытую опасность, с которой ему было суждено встретиться, и которую, я знал, мое присутствие не могло предотвратить, потому что я не мог заговорить, чтобы предупредить его об опасности".

Брат, собрав значительные деньги, отправился в обратный путь. Далее история продолжается:

"Мой ужас постепенно возрастал по мере того, как Харт приближался к деревушке Полкерроу, пока я не пришел в совершенное бешенство, отчаянно желая, но не имея возможности каким-либо образом предупредить моего брата и помешать ему идти дальше. Внезапно я заметил две темные тени, переброшенные через дорогу. Я почувствовал, что час моего брата настал, и я был бессилён помочь ему! Появились двое мужчин, в которых я сразу узнал отъявленных браконьеров, живших в уединенном лесу недалеко от Сент-Эглоса. Мужчины довольно вежливо пожелали ему "Спокойной ночи, хозяин". Он ответил и вступил с ними в разговор о какой-то работе, которую он им обещал. Через несколько минут они попросили у него немного денег. Старший из двух братьев, стоявший у головы лошади, сказал: "Мистер Нортей, мы знаем, что ты только что вернулся с рынка Требодвина с кучей денег в карманах; мы отчаянные люди, и ты не уйдешь отсюда, пока у нас не будут эти деньги, так что сдавайся. Мой брат ничего не ответил, только ударил его кнутом и пришпорил лошадь.

"Младший из негодяев мгновенно выхватил пистолет и выстрелил. Харт безжизненно свалился с седла, и один из негодяев несколько минут держал его за горло железной хваткой, словно для того, чтобы убедиться вдвойне и уничтожить любую частицу жизни, которая могла бы остаться у моего бедного брата. Убийцы привязали лошадь к дереву в саду и, расчленив труп, оттащили его вверх по ручью, спрятав под нависающими берегами ручья. Затем они тщательно замели все следы крови на дороге и спрятали пистолет под соломенной крышей заброшенной хижины недалеко от обочины; затем, отпустив лошадь, чтобы та поскакала домой одна, они помчались через всю страну к своему собственному коттеджу".

"Судно покинуло остров Святой Елены на следующий день и должным образом прибыло в Плимут. Джордж Норти на протяжении всего путешествия домой ни разу не изменил своей уверенности в том, что Харт был убит, как ему и снилось, и что возмездие должно было с его помощью обрушиться на убийц".

Продолжение показывает, что убийство на самом деле было совершено именно таким образом, каким оно представлялось брату во сне. Преступление вызвало всеобщий ужас и негодование, и было приложено все усилия, чтобы найти убийц и привлечь их к ответственности.

Подозревались два брата по фамилии Хайтвуд, и при обыске в их коттедже была обнаружена окровавленная одежда, но никаких следов пистолета обнаружено не было, хотя младший брат признался, что у него был пистолет и он его потерял. История продолжается:

Оба брата были арестованы и предстали перед магистратом. Улики против них, конечно, не были вескими, но их поведение казалось поведением виновных людей. Им было приказано предстать перед судом присяжных в Требодвине. Каждый из них признался в надежде спасти свои жизни, и оба были приговорены к повешению. Однако по поводу пистолета были некоторые сомнения. Перед казнью Джордж Нортей прибыл с острова Святой Елены и заявил, что пистолет был в соломенной крыше старого коттеджа недалеко от того места, где они убили Харта Нортю и где они его спрятали. "Как ты узнал?" - спросили его. Джордж Нортей ответил: "Я

видел отвратительное деяние, совершенное во сне, который приснился мне в ночь убийства на острове Святой Елены". Пистолет был найден, как и предсказывал Джордж Нортей, под соломенной крышей разрушенного коттеджа".

Мы надеемся, что установили идентичность Психомантии наяву и Психомантии во сне, к вашему удовлетворению.

КОНЕЦ.

---

## Практическое Чтение Мыслей

Уильям Уокер Аткинсон

*Курс уроков по передаче мыслей, телепатии, Ментальным Потокам, Ментальному взаимопониманию и т.д.*

Эта книга полна практических сжатых инструкций по каждому этапу чтения мыслей, телепатии и т.д. Упражнения и инструкции настолько просты, что их может понять и продемонстрировать любой человек с обычным интеллектом.

Здесь вы найдете полную инструкцию по всем последним сведениям о чтении мыслей. В ней рассказывается, как передача мыслей практикуется в научной лаборатории, а также публичными исполнителями. В нем рассказывается, как совершать подвиги, которые заинтригуют аудиторию и вызовут глубочайший интерес и энтузиазм, или вы можете проводить телепатические эксперименты со своими друзьями прямо у себя дома.

Вот названия уроков и некоторые из рассматриваемых тем:

**Природа чтения мыслей**- обширная, загадочная тема. Сила эфирных вибраций; Ментальная беспроводная телепатия; тайны науки; Воздействие разума на разум; Ментальный аккумулятор.

**Доказательства чтения мыслей**—Экстрасенсорное почтовое отделение: Замечательные результаты; Убедительный эксперимент.

**Контактное чтение мыслей**— Два класса чтения мыслей: простейшая форма; Теория нервного тока; Правда о публичных выступлениях.

**Упражнения на развитие**— С чего начать; Условия установления раппорта —Ритмичное дыхание; Детали поиска предметов.

№ 8-95 Страниц, бумажный переплет, размер 6 ×4½

## ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ АУРА

Астральные Цвета и Мыслеформы

Автор:

СВАМИ ПАНЧАДАСИ

### Содержание

ГЛАВА I. Что такое аура человека.

Аура человека - очень важная и интересная фаза развития каждой личности.

ГЛАВА II.—Аура Праны.

Как она влияет на ауру человека. Интересные эксперименты.

ГЛАВА III.—Астральные цвета.

Каждое ментальное или эмоциональное состояние имеет свой собственный астральный оттенок.

ГЛАВА IV. Интерпретация астральных цветов.

Различные красные, желтые от гордости, зеленые от ревности, духовно-синие и идеалистически-белые.

ГЛАВА V. Калейдоскоп ауры.

Как опытный оккультист способен определить характер и склонности человека.

ГЛАВА VI.—Мыслеформа.

Как проецируются и перемещаются мыслеформы. Замечательное изучение увлекательного предмета.

ГЛАВА VII. Психическое влияние цвета.

Как определенные оттенки влияют на людей благоприятно, а другие неблагоприятно.

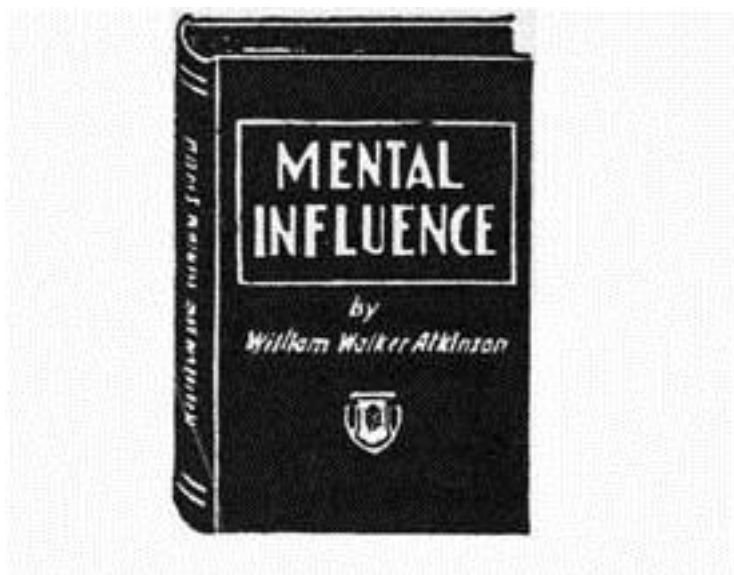
ГЛАВА VIII. Аурический магнетизм.

Магнитное исцеление. Как лечить себя и других с помощью этого метода.

ГЛАВА IX.—Развитие ауры.

Как создать сильную позитивную ауру.

№ 11, 86 страниц, в бумажном переплете, размер 6 × 4½



## ПСИХИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ

Уильям Уокер Аткинсон

Курс уроков по Ментальным вибрациям, Психическому влиянию, Личному Магнетизму, Очарованию, Психической самозащите и т.д.

УРОК 1. Почему один разум может влиять на другой.

УРОК 2. Как проявляются мысленные волны и как они влияют на других людей.

УРОК 3. Как передаются психические состояния.

УРОК 4.—Что такое ментальная концентрация и как она работает. Оккультные учения о развитии способностей к концентрации. Описанный и объясненный курс обучения.

УРОК 5. Как оккультисты формируют мысленный образ.

УРОК 6. —Секрет ментального очарования и личного магнетизма. Почему некоторые обладают таким очаровательным, непреодолимым влиянием. Как его можно культивировать.

УРОК 7. Разница между очарованием и гипнозом. Как гипнотическое воздействие на других влияет на человека. Правда о гипнозе.

УРОК 8.—Влияние на расстоянии. Как вы можете оказывать ментальное влияние на других на расстоянии. Как проводится дистанционное лечение. Наиболее эффективные оккультные методы и практики.

УРОК 9. Как можно использовать ментальное воздействие для воздействия на большое количество людей одновременно.

УРОК 10. Необходимость обучения со стороны общественности.

№ 7-96 Страниц в бумажном переплете. Размер 6 × 4½

Примечание переписчика:

Незначительные типографские ошибки исправлены без замечаний.

Неточности и несоответствия в тексте сохранены в печатном виде.